

Épreuves d'admission et documents requis pour chaque programme d'études à la Faculté de musique de l'Université de Montréal

Le test de classement en dictée et solfège (classique ou jazz), l'audition et l'entrevue au 1^{er} cycle se dérouleront les **18 février** et **18 mars 2018**. Les autres tests de classement obligatoires (théorie musicale, écriture et analyse, rédaction musicale) se dérouleront à la fin du mois d'août. Vous recevrez une convocation avec les informations en temps et lieu.

Les étudiants qui doivent passer une audition peuvent consulter le répertoire suggéré par instrument à l'adresse : <http://www.musique.umontreal.ca/admissions/auditions.html>

Veuillez déposer les documents demandés (y compris les relevés de notes) en format PDF ou MP3 dans la **boîte dépôt** prévue à cette fin : <http://musique.umontreal.ca/soumission.html> et ce, **le jour même** où vous complétez votre demande d'admission en ligne sur le site de l'Université de Montréal.

PROGRAMMES DE BACCALAUREAT	
Bac. en musique Temps plein ou temps partiel	<ul style="list-style-type: none"> a) Tests : dictée et solfège classique OU dictée et solfège jazz; théorie musicale, écriture et analyse; rédaction musicale; b) Audition classique (deux pièces au choix, avec ou sans partition) OU jazz (un standard jazz et une improvisation dans une structure de blues); c) Lettre de présentation, CV et relevés de notes;
Bac. Interprétation Instruments classiques Temps plein	<ul style="list-style-type: none"> a) Tests : dictée et solfège classique; théorie musicale, écriture et analyse; rédaction musicale; b) Audition classique (deux pièces au choix, avec ou sans partition); c) <u>Piano</u> : trois pièces au choix (pas de concerto), joué <u>de mémoire</u>; d) Lettre de présentation;
Bac. Interprétation chant class. Temps plein	<ul style="list-style-type: none"> a) Tests : dictée et solfège classique; théorie musicale, écriture et analyse; rédaction musicale; b) Audition classique (deux pièces au choix, avec ou sans partition), avec un accompagnateur de votre choix; c) Lettre de présentation;
Bac. Interprétation Jazz Temps plein	<ul style="list-style-type: none"> a) Tests : dictée et solfège jazz; rédaction musicale; b) Audition jazz (un standard jazz et une improvisation dans une structure de blues); c) Relevés de notes; d) Formulaire « Profil-jazz » à compléter;
Bac. Musicologie Temps plein ou temps partiel	<ul style="list-style-type: none"> a) Tests : dictée et solfège classique; théorie musicale, écriture et analyse; rédaction musicale; b) Audition classique (deux pièces au choix, avec ou sans partition) ou jazz (un standard jazz et une improvisation dans une structure de blues); c) Lettre de présentation, CV et relevés de notes; d) Entrevue;
Bac. Écriture Temps plein ou temps partiel	<ul style="list-style-type: none"> a) Tests : dictée et solfège classique; théorie musicale, écriture et analyse; rédaction musicale; b) Audition classique (deux pièces au choix, avec ou sans partition) ou jazz (un standard jazz et une improvisation dans une structure de blues); c) Lettre de présentation, CV et relevés de notes; d) De 2 à 4 travaux d'écriture; e) Entrevue;
Bac. Composition instrumentale Temps plein	<ul style="list-style-type: none"> a) Tests : dictée et solfège classique; théorie musicale, écriture et analyse; rédaction musicale; b) Tests d'exemption en août : harmonie; contrepoint; c) Audition classique (deux pièces au choix, avec ou sans partition) ou jazz (un standard jazz et une improvisation dans une structure de blues); d) Lettre de présentation, CV et relevés de notes; e) De 2 à 5 compositions (partitions et enregistrements ou simulations); f) Entrevue;
Bac. Composition mixte Temps plein	<ul style="list-style-type: none"> a) Tests : dictée et solfège classique; théorie musicale, écriture et analyse; rédaction musicale; b) Tests d'exemption en août : harmonie; contrepoint; c) Audition classique (deux pièces au choix, avec ou sans partition) ou jazz (un standard jazz et une improvisation dans une structure de blues); d) Lettre de présentation, CV et relevés de notes; e) De 2 à 5 compositions (partitions et enregistrements ou simulations); f) Entrevue;
Bac. Musiques numériques Temps plein	<ul style="list-style-type: none"> a) Tests : rédaction musicale; théorie musicale; b) Tests optionnels (seulement si l'étudiant souhaite suivre des cours du bloc « Écriture et analyse ») : dictée et solfège classique, écriture et analyse; c) Audition classique ou jazz, seulement pour les étudiants qui désirent suivre des cours d'instrument; d) Lettre de présentation, CV et relevés de notes; e) De 2 à 5 réalisations en composition sonore numérique ou audiovisuelle ; f) Entrevue;
PROGRAMMES DE MAJEURE ET MINEURE	
Majeure en composition et arrangement jazz Temps plein ou temps partiel	<ul style="list-style-type: none"> a) Tests : dictée et solfège jazz; rédaction musicale; b) Audition jazz (un standard jazz et une improvisation dans une structure de blues); c) Lettre de présentation, CV et relevés de notes (dans votre CV, mettez en valeur votre expérience dans le domaine de la composition jazz et de la musique en général); d) De 2 à 5 compositions (partitions et enregistrements);
Majeure / Mineure en musiques numériques Temps plein ou temps partiel	<ul style="list-style-type: none"> a) Lettre de présentation, CV et relevés de notes (dans votre CV, mettez en valeur votre expérience dans le domaine des musiques numériques); b) Tests optionnels : théorie musicale, écriture et analyse (seulement si l'étudiant souhaite suivre les cours <i>d'Initiation à la théorie musicale</i> ou <i>Introduction à l'écriture et à l'analyse</i>);
Majeure en musiques, histoire et sociétés Temps plein ou temps partiel	<ul style="list-style-type: none"> a) Tests : dictée et solfège classique, théorie musicale, écriture et analyse; rédaction musicale; b) Lettre de présentation, CV et relevés de notes
Mineure en musiques, histoire et sociétés Temps plein ou temps partiel	<ul style="list-style-type: none"> a) Lettre de présentation, CV et relevés de notes
Majeure / Mineure en écriture musicale Temps plein ou temps partiel	<ul style="list-style-type: none"> a) Tests : dictée et solfège classique; théorie musicale, écriture et analyse; rédaction musicale; b) Lettre de présentation, CV et relevés de notes c) De 2 à 4 travaux d'écriture; d) Entrevue;
Le candidat qui souhaite suivre des cours requérant des préalables musicaux (soit les cours à option <i>d'Histoire générale de la musique et Analyse du jazz</i>) doit avoir réussi un DEC en musique ou se soumettre et réussir les tests de classement appropriés, à savoir en théorie musicale, écriture et analyse, rédaction musicale, qui auront lieu au mois d'août.	
Le candidat qui souhaite suivre des cours de musique d'ensemble doit se soumettre à une audition instrumentale au moment de la rentrée à la fin août. Les listes d'audition seront affichées sur un babillard à l'entrée.	
L'équivalent du DEC est le diplôme minimal requis pour avoir accès aux programmes. Le candidat qui présente une combinaison de scolarité et d'expérience pertinente jugée équivalente aux exigences susmentionnées peut être admissible.	