

# Épreuves d'admission et documents requis pour chaque programme d'études à la Faculté de musique de l'Université de Montréal

Le test de classement en dictée et solfège (classique ou jazz), l'audition et l'entrevue au 1<sup>er</sup> cycle se dérouleront les **18 février** et **18 mars 2018**. Les autres tests de classement obligatoires (théorie musicale, écriture et analyse, rédaction musicale) se dérouleront à la fin du mois d'août. Vous recevrez une convocation avec les informations en temps et lieu.

Les étudiants qui doivent passer une audition peuvent consulter le répertoire suggéré par instrument à l'adresse : <http://www.musique.umontreal.ca/admissions/auditions.html>

Veillez déposer les documents demandés (y compris les relevés de notes) en format PDF ou MP3 dans la **boîte dépôt** prévue à cette fin : <http://musique.umontreal.ca/soumission.html> et ce, **le jour même** où vous complétez votre demande d'admission en ligne sur le site de l'Université de Montréal.

L'équivalent du DEC est le diplôme minimal requis pour avoir accès aux programmes. Le candidat qui présente une combinaison de scolarité et d'expérience pertinente jugée équivalente aux exigences susmentionnées peut être admissible.

| <b>PROGRAMMES DE BACCALAUREAT</b>   |   |
|---|---|
| <b>Bac. en musique (1-600-1-1)</b><br>Temps plein ou temps partiel                                      | a) Tests : dictée et solfège classique OU dictée et solfège jazz; théorie musicale, écriture et analyse; rédaction musicale;<br>b) Audition classique (deux pièces au choix, avec ou sans partition) OU jazz (un standard jazz et une improvisation dans une structure de blues);<br>c) Lettre de présentation, CV et relevés de notes;   |
| <b>Bac. Interprétation Instruments classiques (1-605-1-8)</b><br>Temps plein                            | a) Tests : dictée et solfège classique; théorie musicale, écriture et analyse; rédaction musicale;<br>b) Audition classique (deux pièces au choix, avec ou sans partition);<br><b>Piano</b> : trois pièces au choix (pas de concerto), joué <b>de mémoire</b> ;<br>c) Lettre de présentation;   |
| <b>Bac. Interprétation chant class. (1-605-1-9)</b><br>Temps plein                                      | a) Tests : dictée et solfège classique; théorie musicale, écriture et analyse; rédaction musicale;<br>b) Audition classique (deux pièces au choix, avec ou sans partition), avec un accompagnateur de votre choix;<br>c) Lettre de présentation;  |
| <b>Bac. Interprétation Jazz (1-605-1-6)</b><br>Temps plein  | a) Tests : dictée et solfège jazz; rédaction musicale;<br>b) Audition jazz (un standard jazz et une improvisation dans une structure de blues);<br>c) Relevés de notes;<br>d) Formulaire « Profil-jazz » à compléter;   |
| <b>Bac. Musicologie (1-615-1-1)</b><br>Temps plein ou temps partiel                                     | a) Tests : dictée et solfège classique; théorie musicale, écriture et analyse; rédaction musicale;<br>b) Audition classique (deux pièces au choix, avec ou sans partition) ou jazz (un standard jazz et une improvisation dans une structure de blues);<br>c) Lettre de présentation, CV et relevés de notes;<br>d) Entrevue;   |
| <b>Bac. Écriture (1-620-1-1)</b><br>Temps plein ou temps partiel  | a) Tests : dictée et solfège classique; théorie musicale, écriture et analyse; rédaction musicale;<br>b) Audition classique (deux pièces au choix, avec ou sans partition) ou jazz (un standard jazz et une improvisation dans une structure de blues);<br>c) Lettre de présentation, CV et relevés de notes;<br>d) De 2 à 4 travaux d'écriture;<br>e) Entrevue;  |
| <b>Bac. Composition instrumentale (1-610-1-3)</b><br>Temps plein  | a) Tests : dictée et solfège classique; théorie musicale, écriture et analyse; rédaction musicale;<br>b) Tests d'exemption en août : harmonie; contrepoint;<br>c) Audition classique (deux pièces au choix, avec ou sans partition) ou jazz (un standard jazz et une improvisation dans une structure de blues);<br>d) Lettre de présentation, CV et relevés de notes;<br>e) De 2 à 5 compositions (partitions et enregistrements ou simulations);<br>f) Entrevue;              |
| <b>Bac. Composition mixte (1-610-1-4)</b><br>Temps plein  | a) Tests : dictée et solfège classique; théorie musicale, écriture et analyse; rédaction musicale;<br>b) Tests d'exemption en août : harmonie; contrepoint;<br>c) Audition classique (deux pièces au choix, avec ou sans partition) ou jazz (un standard jazz et une improvisation dans une structure de blues);<br>d) Lettre de présentation, CV et relevés de notes;<br>e) De 2 à 5 compositions (partitions et enregistrements ou simulations);<br>f) Entrevue;              |
| <b>Bac. Musiques numériques (1-615-1-2)</b><br>Temps plein  | a) Tests : rédaction musicale; théorie musicale;<br>b) Tests optionnels (seulement si l'étudiant souhaite suivre des cours du bloc « Écriture et analyse ») : dictée et solfège classique, écriture et analyse;<br>c) Audition classique ou jazz, seulement pour les étudiants qui désirent suivre des cours d'instrument;<br>d) Lettre de présentation, CV et relevés de notes;<br>e) De 2 à 5 réalisations en composition sonore numérique ou audiovisuelle ;<br>f) Entrevue; |
| <b>PROGRAMMES DE CERTIFICAT, MAJEURE ET MINEURE</b>   |   |
| <b>Certificat en musique et arts (1-615-5-0)</b><br>Temps plein ou temps partiel                        | a) Lettre de présentation, CV et relevés de notes   |
| <b>Majeure en composition et arrangement jazz (1-610-2-6)</b><br>Temps plein ou temps partiel           | a) Tests : dictée et solfège jazz; rédaction musicale;<br>b) Audition jazz (un standard jazz et une improvisation dans une structure de blues);<br>c) Lettre de présentation, CV et relevés de notes (dans votre CV, mettez en valeur votre expérience dans le domaine de la composition jazz et de la musique en général);<br>d) De 2 à 5 compositions (partitions et enregistrements);  |
| <b>Majeure / Mineure en musiques numériques (1-615-2-1 / 1-615-4-1)</b><br>Temps plein ou temps partiel | a) Lettre de présentation, CV et relevés de notes (dans votre CV, mettez en valeur votre expérience dans le domaine des musiques numériques);<br>b) Tests optionnels : théorie musicale, écriture et analyse (seulement si l'étudiant souhaite suivre les cours d' <i>Initiation à la théorie musicale</i> ou <i>Introduction à l'écriture et à l'analyse</i> );  |
| <b>Majeure en musiques, histoire et sociétés (1-615-2-2)</b><br>Temps plein ou temps partiel            | a) Tests : dictée et solfège classique, théorie musicale, écriture et analyse; rédaction musicale;<br>b) Lettre de présentation, CV et relevés de notes   |
| <b>Mineure en musiques, histoire et sociétés (1-615-4-2)</b><br>Temps plein ou temps partiel            | a) Lettre de présentation, CV et relevés de notes   |
| <b>Majeure / Mineure en écriture musicale (1-620-2-0 / 1-620-4-0)</b><br>Temps plein ou temps partiel   | a) Tests : dictée et solfège classique; théorie musicale, écriture et analyse; rédaction musicale;<br>b) Lettre de présentation, CV et relevés de notes<br>c) De 2 à 4 travaux d'écriture;<br>d) Entrevue;  |