

## ESQUISSE DU PROJET DE RECHERCHE POUR L'ADMISSION AU DOCTORAT

### Interprétation

En cinq pages environ, une esquisse du projet de recherche en interprétation doit cerner dans sa globalité le travail que vous vous proposez d'accomplir. Il s'agit de définir votre projet de recherche de doctorat, en insistant tout particulièrement sur le rapport qui s'établira entre votre recherche théorique et votre approche de l'instrument et en particulier du répertoire autour duquel s'articulera votre programme de doctorat. Vous pourrez structurer votre texte d'après les points suivants :

L'objectif et la cible : quel est l'élément central de votre recherche ? Quel est son centre de gravité principal ? Que chercherez-vous à expliquer, à démontrer, à explorer ?

La méthodologie : votre approche est-elle historique, analytique, socio-historique ? Quelle méthodologie allez-vous employer dans votre recherche ?

L'intérêt : pour quelles raisons personnelles vous intéressez-vous à ce sujet précisément ? Quelles sont ses potentielles répercussions sur votre carrière d'interprète ou de pédagogue ?

Le lien avec le répertoire que vous allez aborder dans votre doctorat : quelles retombées, quelles répercussions votre recherche aura-t-elle sur votre approche du répertoire choisi ? En quoi va-t-elle orienter votre interprétation ?

Le sujet dont vous allez traiter est-il déjà largement exploré ? Quels sont les ouvrages principaux dont vous allez vous servir ? Fournir une bibliographie de quelques titres (entre trois et huit ouvrages) que vous commenterez brièvement. Quelles autres ressources (sites internet, centres de documentation, archives, etc.) vont vous être nécessaires ?

Le corpus concerné : cernez votre objet d'étude au plus près : quel est le corpus, ou la période, ou la technique instrumentale, ou l'école, ou le pédagogue, dont vous allez chercher à enrichir la connaissance ?

Le lien avec votre pratique de l'instrument : en tant qu'interprète, et pour les autres interprètes de votre instrument, quel est le lien de votre recherche avec la pratique du jeu instrumental ?

Les étapes : comment comptez-vous structurer votre recherche dans le temps que durera votre doctorat ? Quels aspects successifs du sujet de recherche comptez-vous aborder ? Avez-vous à consulter des archives, ce qui nécessiterait un déplacement ?

L'aspect innovateur, l'originalité : en quoi votre recherche apportera-t-elle une connaissance inédite ? Quels sont son intérêt et sa nécessité ? En quoi votre travail de recherche sera-t-il un objet pertinent pour l'apprentissage, ou pour le savoir musical en général ? Si le sujet a déjà fait l'objet d'une importante littérature musicologique, quel est l'aspect nouveau qu'apportera votre recherche personnelle ?