

**Exemple de test d'exemption pour les cours
MTE 1110 Contrepoint 1 et MTE 1111 Contrepoint 2**

Première partie

Si réussie, cette partie vous permet d'être exempté-e du 1^{er} cours de contrepoint MTE 1110.

Deuxième espèce (blanches)

En vous référant à l'exemple suivant, complétez ce premier exercice n'ayant recours qu'à la valeur de la blanche (excepté à la dernière mesure).

Exemple 1 :

I 6 II 3 V 3 II 7 - 6 I

Exercice 1 (en mineur mélodique) :

Cinquième espèce (contrepoint fleuri)

En vous référant à l'exemple suivant, complétez ce second exercice en vous servant librement des rythmes permis en fleuri.

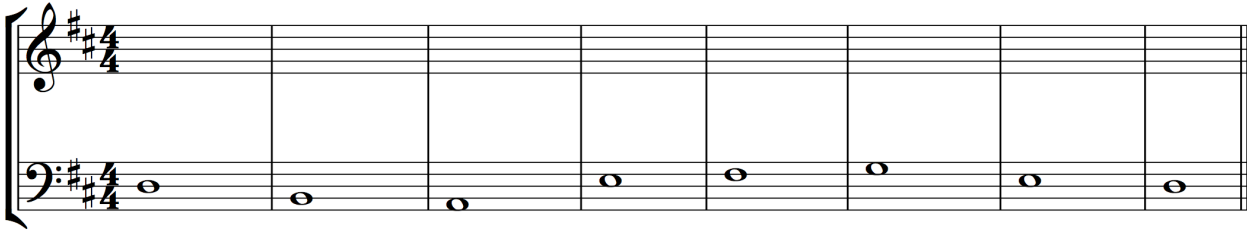
Exemple 2 :

I 3 II 2 III - 3 6 6 II 5 V I

également possible

3 (III) - 5 I 2 V - 3 I

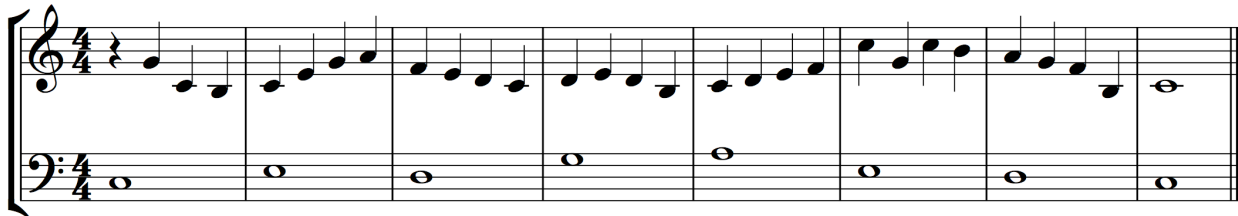
Exercice 2 :



A musical score for Exercise 2. It consists of two staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The bass staff contains a sequence of eight half notes: C2, D2, E2, F#2, G2, A2, B2, and C3. The treble staff is empty.

Exercice 3

L'exemple suivant contient plusieurs maladroresses d'écriture qu'un étudiant est supposé reconnaître au terme du premier cours de contrepoint. Veuillez en identifier cinq en numérotant l'erreur dans le texte et en l'expliquant dans l'espace prévu à cet effet.



A musical score for Exercise 3. It consists of two staves. The top staff is a treble clef with a 4/4 time signature. The bottom staff is a bass clef with a 4/4 time signature. The bass staff contains a sequence of eight half notes: C2, D2, E2, F#2, G2, A2, B2, and C3. The treble staff contains a sequence of eight measures of music. The notes in the treble staff are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3. The notes are written in a way that suggests several errors in counterpoint.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

Deuxième partie

Si réussie, cette partie vous permet d'être exempté-e du 2^e cours de contrepoint (MTE 1111)

Petit mélange :

En vous référant aux exemples suivants, complétez ce premier exercice n'ayant recours qu'à une seule espèce par voix (au choix parmi Blanches, Noires et Syncopes).

Exemples 3 :

Syncopes et noires

A musical score for three staves (treble, alto, and bass clefs) in 4/4 time. The top staff contains a melodic line with syncopes and eighth notes. The middle staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The bottom staff contains a bass line with whole notes. Below the staves are figured bass notations: I, 7/3 II, 6, 5/3 V, 6, I, 7/3 V, 6, I.

Blanches et noires

A musical score for three staves (treble, alto, and bass clefs) in 4/4 time. The top staff contains a melodic line with quarter and eighth notes. The middle staff contains a rhythmic accompaniment of whole notes. The bottom staff contains a bass line with quarter notes. Below the staves are figured bass notations: I, 5/3 II, 6, 6, I, 5/3, 6, 6, 4-3, II, V, I.

Exercice 3 :

A blank musical score for three staves (treble, alto, and bass clefs) in 4/4 time. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The bottom staff contains a bass line with whole notes.