



## POURSUIVEZ VOS ÉTUDES EN MUSIQUE À MONTRÉAL

Rendez-vous annuel de la Faculté de musique de l'UdeM en France

Séances d'information et concours d'entrée 2018-2019

### Interprétation | Composition et création sonore | Musicologie et ethnomusicologie

Une occasion unique pour les étudiants français désirant poursuivre leur parcours dans la **meilleure ville étudiante au monde** selon *QS Best Student Cities 2017*, que ce soit à la licence, au master ou au doctorat.

#### Novembre 2017 : Paris et Nice | Séances d'information et concours d'entrée

- Vendredi 24 novembre : [CRR de Nice](#)
  - De 10 h à 11 h 30 : Séance d'information et période de questions
  - De 11 h 30 à 12 h 30 et de 14 h à 19 h : Concours d'entrée
- Mercredi 29 novembre : [CRR de Paris](#)
  - De 9 h à 12 h 30 et de 14 h à 20 h : Concours d'entrée
- Jeudi 30 novembre : [CRR de Paris](#)
  - De 9 h à 13 h : Concours d'entrée
- Vendredi 1<sup>er</sup> décembre : [CRR de Paris](#)
  - De 10 h à 11 h 30 : Séance d'information et période de questions

## INSCRIPTION GRATUITE AUX CONCOURS D'ENTRÉE 2018-2019

**Date limite : Mardi 21 novembre 2017**

Pour s'inscrire, les candidats sont priés d'écrire à [musique@umontreal.ca](mailto:musique@umontreal.ca). Une confirmation sera transmise dans les jours qui suivent.

### Répertoire et documents à présenter

Un relevé de notes officiel et un curriculum vitæ devront être fournis au moment du concours d'entrée. Le répertoire exigé est décrit à [musique.umontreal.ca](http://musique.umontreal.ca) dans la section **Admissions/Auditions**. La prestation sera filmée.

De plus, des documents devront être transmis électroniquement. Pour le doctorat en interprétation, un projet de recherche-crédation devra être soumis. Pour les programmes en composition et création sonore, les candidats devront transmettre deux partitions de leurs œuvres et des enregistrements. Enfin, une proposition de projet de recherche est requise pour les candidats aux études supérieures en musicologie.

### DROITS DE SCOLARITÉ | L'avantage d'étudier à Montréal

Outre le coût abordable de la vie dans la métropole, les étudiants français bénéficient des ententes France-Québec. Les droits de scolarité des 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> cycles sont ainsi réduits au même montant que celui des étudiants québécois (environ 1 000 € par trimestre, plutôt que 6 000 €).

## TROIS GRANDS SECTEURS DANS UN MÊME ÉTABLISSEMENT

### INTERPRÉTATION | Au carrefour des traditions européennes et américaines

- Programmes d'études entre la formation de conservatoire (cours d'instrument, orchestre symphonique, atelier d'opéra et ensembles de musique de chambre) et le modèle universitaire américain (cours théoriques d'approche musicologique orientés vers la recherche-crédation).
- Programmes de master et de doctorat en chant et pour les instruments classiques.
- Une option interprétation-composition jazz est désormais offerte au master.

### COMPOSITION ET CRÉATION SONORE | Musiques instrumentales, mixtes et numériques

- Une formation adaptée aux réalités du milieu professionnel
- Des programmes orientés vers la création multidisciplinaire et les arts technologiques, où la musique interagit avec la danse, le film, le théâtre et le jeu vidéo.
- Des installations de pointe pour l'électroacoustique, la création audionumérique et les vidéomusiques.
- Plusieurs professeurs sont subventionnés et intègrent des étudiants à leurs projets de recherche.

### MUSICOLOGIE | L'effervescence de 14 laboratoires et des projets de recherche ambitieux

- Un milieu stimulant explorant tous les domaines de recherche en musique : musicologie, ethnomusicologie, médiation, acoustique, musiques populaires, recherche-crédation et neurocognition.
- Plusieurs chercheurs sont subventionnés et embauchent des étudiants pour leurs projets.
- 14 laboratoires de groupés sous l'OICRM (Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique).