



OPÉRAMANIA - SAISON 2019-2020 *...pour le plaisir des opéramaniasques !*

Projections d'opéras sur grand écran

20 soirées animées par **Michel Veilleux**, musicologue

À la Faculté de musique de l'Université de Montréal

200, avenue Vincent-d'Indy – Salle Jean-Papineau-Couture (B-421)

Une 26^e saison sous le signe de la perpétuelle découverte...

Un des plaisirs de l'opéra est de pouvoir comparer différentes mises en scène d'une même œuvre, l'interprétation du même rôle par différents chanteurs ou par le même interprète à divers moments de sa carrière ou encore de suivre l'évolution d'un compositeur ou d'un genre à travers l'histoire.

C'est ce que vous propose, depuis plus d'un quart de siècle, la Faculté de musique de l'Université de Montréal avec sa série Opéramania, des projections sur grand écran de vidéos d'opéras. Dans tous les cas, il s'agit de productions des plus prestigieuses maisons d'opéra ou alors de réalisations filmées pour le cinéma ou la télévision, mettant en vedette des chanteurs de renommée internationale souvent captés au faite de leur carrière.

Chaque projection fait l'objet d'une présentation commentée abordant quelques aspects de l'œuvre et de la production offertes ce soir-là. Opéramania se veut ainsi une façon agréable et stimulante de découvrir l'opéra et, pour les mélomanes avertis, les « fous » d'opéra, un lieu privilégié de rencontres et d'échanges.

Le calendrier 2019-2020 d'Opéramania



Soirées régulières (10) : 12 \$ par rencontre

Soirées spéciales (10) : 15 \$ par rencontre

Soirées spéciales

GRANDS INTERPRÈTES D'EUGÈNE ONÉGUINE : 13 septembre 2019

GRANDS AIRS DE BARYTON DE VERDI : 27 septembre 2019

RENCONTRE-CAUSERIE SUR *LES INDES GALANTES* DE RAMEAU : 25 octobre 2019

LADY MACBETH DE CHOSTAKOVITCH ET *LA CENSURE* : 22 novembre 2019

LE GÉNIE DE JACQUES OFFENBACH : 29 novembre 2019

RENCONTRE-CAUSERIE SUR *LA VIE PARISIENNE* D'OFFENBACH : 7 février 2020

GRANDS AIRS DE SOPRANO DE VERDI : 6 mars 2020

LA VOIX CHEZ MOZART – Volet I (Les voix féminines et de castrat) : 27 mars 2020

LA VOIX CHEZ MOZART – Volet II (Les voix masculines) : 3 avril 2020

GRANDS AIRS DE BARYTON ET DE BASSE DU RÉPERTOIRE FRANÇAIS : 24 avril 2020

Automne 2019

Vendredi 6 septembre 2019 à 19 h 30

ORPHÉE ET EURYDICE de Gluck

Production du Teatro alla Scala de Milan (2018)

Chanteurs : Juan Diego Flórez, Christiane Karg et Fatma Said

Direction musicale : Michele Mariotti. Mise en scène : Hofesh Shechter et John Fulljames

Chanté en français (avec sous-titres français)

Vendredi 13 septembre 2019 à 19 h 30

Soirée spéciale : GRANDS INTERPRÈTES D'EUGÈNE ONÉGUINE

Projection commentée d'extraits du chef-d'œuvre de Tchaïkovski issus de sa riche vidéographie.

Chanteurs : Andrej Dunaev, Renée Fleming, Dmitri Hvorostovsky, Anatoli Kotscherga, Makvala Kasrashvili, Ivan Kozlovsky, Mariusz Kwiecień, Sergueï Lemeshev, Mark Reizen et Krassimira Stoyanova
Les documents seront tirés de productions captées à Amsterdam, Londres, Moscou, New York, Paris, Saint-Pétersbourg et Salzbourg.

(Vendredi 20 septembre 2019 : Relâche)

Vendredi 27 septembre 2019 à 19 h 30

Soirée spéciale : GRANDS AIRS DE BARYTON DE VERDI

Écoutes comparées (dont certaines avec partition) de grands airs de baryton verdiens extraits d'*Un ballo in maschera* (Renato), *Ernani* (Carlo), *La Traviata* (Germont) et *Les Vêpres siciliennes* (Montfort)

Chanteurs : Renato Bruson, Dietrich Fischer-Dieskau, Dmitri Hvorostovsky, Sherrill Milnes, Leo Nucci, George Petean, Vladimir Stoyanov, Ludovic Tézier, Michael Volle et Leonard Warren

Vendredi 4 octobre 2019 à 19 h 30

FIDELIO de Beethoven

Production de l'Opéra de Zurich (2004)

Chanteurs : Camilla Nylund, Jonas Kaufmann, László Polgár, Alfred Muff et Günther Groissböck

Direction musicale : Nikolaus Harnoncourt. Mise en scène : Jürgen Flimm

Chanté en allemand (avec sous-titres français)

(Vendredi 11 octobre 2019 : Relâche)



Vendredi 18 octobre 2019 à 19 h 30

LUCIA DI LAMMERMOOR de Donizetti

Production du Royal Opera House de Londres (2016)

Chanteurs : Diana Damrau, Charles Castronovo, Ludovic Tézier, Kwangchul Youn et Taylor Stayton

Direction musicale : Daniel Oren. Mise en scène : Katie Mitchell

Chanté en italien (avec sous-titres français)

Vendredi 25 octobre à 19 h 30

Soirée spéciale : Rencontre-causerie sur LES INDES GALANTES de Rameau

À l'occasion de la présentation d'extraits du célèbre opéra-ballet de Rameau par l'Atelier d'opéra de l'Université de Montréal à la mi-novembre, Michel Veilleux s'entretiendra avec un artisan de la production. La discussion portera sur l'œuvre et son interprétation. Des extraits vidéo tirés de diverses productions seront projetés et commentés.

(Vendredi 1^{er} novembre 2019 : Relâche)

Vendredi 8 novembre 2019 à 19 h

L'AFRICAINNE de Meyerbeer

Production du Teatro La Fenice de Venise (2013)

Chanteurs : Veronica Simeoni, Gregory Kunde, Jessica Pratt, Angelo Veccia et Luca Dall'Amico

Direction musicale : Emmanuel Villaume. Mise en scène : Leo Muscato

Chanté en français (avec sous-titres français)

(Vendredi 15 novembre 2019 : Relâche en raison de la présentation du spectacle *Les Indes galantes* par l'Atelier d'opéra de l'UdeM)

Vendredi 22 novembre 2019 à 19 h 30

Soirée spéciale : LADY MACBETH DE CHOSTAKOVITCH ET LA CENSURE

L'opéra *Lady Macbeth du district de Mtsensk* de Dmitri Chostakovitch s'attira les foudres de la censure soviétique et devint le symbole de la répression subie par les artistes sous Staline. Pourquoi cette œuvre choqua-t-elle tant les autorités et amena son génial créateur à être déclaré « ennemi du peuple »? À travers la projection commentée d'extraits de ce chef-d'œuvre interdit, Michel Veilleux vous propose une réflexion sur la censure artistique.

Vendredi 29 novembre 2019 à 19 h 30

Soirée spéciale : LE GÉNIE DE JACQUES OFFENBACH (1819-1880)

À l'occasion du bicentenaire de sa naissance, Opéramania vous propose une soirée consacrée au grand maître de l'opéra-bouffe français du XIX^e siècle. Des extraits de ses plus grands succès (*Orphée aux enfers*, *La Belle Hélène*, *La Vie parisienne*, *La Grande-Duchesse de Gérolstein*, *Les Contes d'Hoffmann*) et d'œuvres plus rares (*Le Docteur Ox*, *Barbe-Bleue*, *Croquefer*, *Les Deux aveugles*) seront projetés et commentés.

Vendredi 6 décembre 2019 à 19 h

IL BARBIERE DI SIVIGLIA de Rossini

Production du Festival de Glyndebourne (2016)

Chanteurs : Björn Bürger, Danielle de Niese, Taylor Stayton, Alessandro Corbelli et Christophoros Stamboglis

Direction musicale : Enrique Mazzola

Mise en scène : Annabel Arden

Chanté en italien (avec sous-titres français)

(Relâche des Fêtes)

Hiver 2020



Vendredi 17 janvier 2020 à 19 h 30

IL TROVATORE de Verdi

Production du Royal Opera House de Londres (2017)

Chanteurs : Lianna Haroutounian, Gregory Kunde, Anita Rachvelishvili, Vitaly Bilvy et Alexander Tsybalyuk

Direction musicale : Richard Farnes

Mise en scène : David Bösch

Chanté en italien (avec sous-titres français)

Vendredi 24 janvier 2020 à 19 h

DIE ENTFÜHRUNG AUS DEM SERAIL de Mozart

Production du Festival de Glyndebourne (2015)

Chanteurs : Sally Matthews, Edgaras Montvidas, Tobias Kehrer, Mari Eriksmoen et Brenden Gunnell

Direction musicale : Robin Ticciati

Mise en scène : David McVicar

Chanté en allemand (avec sous-titres français)

(Vendredi 31 janvier 2020 : Relâche)

Vendredi 7 février 2020 à 19 h 30

Soirée spéciale : Rencontre-causerie sur LA VIE PARISIENNE d'Offenbach

À l'occasion de la présentation de l'opéra bouffe *La Vie parisienne* par l'Atelier d'opéra et l'Orchestre de de l'Université de Montréal à la fin février, Michel Veilleux s'entretiendra avec un artisan de ce spectacle. Des extraits de diverses productions seront projetés et discutés.

Vendredi 14 février 2020 à 19 h 30

NORMA de Bellini

Production du Royal Opera House de Londres (2016)

Chanteurs : Sonya Yoncheva, Joseph Calleja, Sonia Ganassi, Brindley Sherratt et Vlada Borovko

Direction musicale : Antonio Pappano

Mise en scène : Àlex Ollé (Troupe La Fura dels Baus)

Chanté en italien (avec sous-titres français)

(Vendredis 21 et 28 février : Relâche)

Vendredi 6 mars 2020 à 19 h 30

Soirée spéciale : GRANDS AIRS DE SOPRANO DE VERDI

Écoutes comparées (dont certaines avec partition) de grands airs de soprano verdiens extraits de *Giovanna d'Arco* (Giovanna), *La Forza del Destino* (Leonora), *La Traviata* (Violetta), *Il Trovatore* (Leonora)

Chanteuses : Maria Callas, Montserrat Caballé, Diana Damrau, Eileen Farrell, Anja Harteros, Anna Netrebko, Jessica Pratt, Leontyne Price, Renata Tebaldi et Svetla Vassileva

Vendredi 13 mars 2020 à 19 h 30

LE CHÂTEAU DE BARBE-BLEUE de Bartók

LA VOIX HUMAINE de Poulenc

Production de l'Opéra national de Paris (2015)

Chanteurs : John Relyea, Ekaterina Gubanova et Barbara Hannigan

Direction musicale : Esa-Pekka Salonen

Mise en scène : Krzysztof Warlikowski

Chantés en hongrois et en français (avec sous-titres français)

(Vendredi 20 mars 2020 : Relâche)



Vendredi 27 mars 2020 à 19 h 30

Soirée spéciale : LA VOIX CHEZ MOZART – Volet I (Les voix féminines et de castrat)

Lorsque Mozart produit ses œuvres lyriques, l'opéra baroque italien est en train d'être réformé et le *Singspiel* est un genre en pleine expansion. La vocalité mozartienne s'inscrit d'emblée dans la grande tradition du *bel canto* italien, mais elle s'en éloigne aussi par plusieurs traits. Opéramania vous propose une série de deux rencontres qui explorera la manière dont Mozart exploite la voix chantée dans ses opéras, selon les interprètes qu'il a à sa disposition et les genres qu'il privilégie.

Vendredi 3 avril 2020 à 19 h 30

Soirée spéciale : LA VOIX CHEZ MOZART – Volet II (Les voix masculines)

(Voir le descriptif de la rencontre du 27 mars)

(Vendredi 10 avril 2020 : Relâche)

Vendredi 17 avril 2020 à 19 h 30

LA BOHÈME de Puccini

Production du Teatro Regio de Turin (2016)

Chanteurs : Irina Lungu, Giorgio Berrugi, Massimo Cavalletti, Kelebogile Besong et Gabriele Sagona

Direction musicale : Gianandrea Noseda

Mise en scène : Àlex Ollé (Troupe La Fura dels Baus)

Chanté en italien (avec sous-titres français)

Vendredi 24 avril 2020 à 19 h 30

Soirée spéciale : GRANDS AIRS DE BARYTON ET DE BASSE DU RÉPERTOIRE FRANÇAIS

Pour clore en beauté sa 26^e saison, Opéramania vous propose une soirée consacrée aux plus beaux airs d'opéras français conçus pour voix masculines graves (du baryton-Martin jusqu'à la basse profonde). La soirée consistera en la projection commentée d'extraits vidéo mettant en vedette certains des plus grands chanteurs dont Gerald Finley, Thomas Hampson, Dmitri Hvorostovsky, Erwin Schrott, Bryn Terfel, Ludovic Tézier et José van Dam. On y entendra des extraits d'œuvres de Berlioz, Bizet, Debussy, Donizetti, Gounod, Massenet, Meyerbeer, Rameau, Rossini et Verdi.

OPÉRAMANIA – Informations générales et tarification

Par ?

Michel Veilleux, musicologue

Où ?

À la Faculté de musique de l'Université de Montréal
200, avenue Vincent-d'Indy – Salle Jean-Papineau-Couture (B-421)

Stationnement gratuit

Accès par le métro Édouard-Montpetit

Quand ?

Les vendredis soirs à 19 h 30*

*Notez que les rencontres du 8 novembre 2019, du 6 décembre 2019 et du 24 janvier 2020 débiteront exceptionnellement à 19 h et que la série fera relâche certains vendredis indiqués dans le calendrier.

Combien ?

Soirées régulières (10) : 12 \$ par rencontre

Soirées spéciales (10) : 15 \$ par rencontre

Abonnements Opéramania



Pour les 20 rencontres de la saison (incluant 10 soirées spéciales) :	230 \$	(plutôt que 270 \$)
Pour les 10 rencontres régulières (excluant les soirées spéciales) :	100 \$	(plutôt que 120 \$)
Pour les 10 soirées spéciales (excluant les rencontres régulières) :	130 \$	(plutôt que 150 \$)

Billets en vente sur le réseau Tuxedo : <https://musiqueumontreal.tuxedobillet.com>
(à compter de la fin août 2019)

ou

à la **Faculté de musique – réception**
200, avenue Vincent-d’Indy, Université de Montréal (métro Édouard-Montpetit)

514 343-6427 musique.umontreal.ca  **MusUdeM**

Modes de paiement : en espèces, carte de crédit ou Interac

Nota bene

**À compter de la fin août 2019, les billets sont en vente
au bureau de la réception de la Faculté du lundi au vendredi
de 8 h 30 à 12 h et de 13 h 30 à 16 h 15.**

**De plus, selon la disponibilité, il est possible de se procurer des
billets à la porte, le soir d’une représentation (pour assister
à la rencontre de cette soirée ou à toute autre rencontre ultérieure).**