

TP = Travaux pratiques*** = Horaire spécial****Trimestre A18****Cycle** 1CYC COMBINÉS CSUP INDIVIDUEL DBLE SIGLÉS

- Composition/écriture
- Interprétation classique
- Jazz
- Musicologie/théorie
- Musiques numériques
- Formation auditive

Cours sans horaire / Cours en ligne

Aucun cours sans horaire
Aucun cours en ligne

Cours avec un horaire spécial

EMU6101 Table réflexion sur l'enseignement de la Sur 5 semaines.	A-885 9h30-12h30
EMU6321 Éveil musical et initiation à la musique Sur 4 semaines.	B-420 9h30-12h30
EMU6331 Enseignement musical pour clientèles Sur 5 semaines.	B-420 9h30-12h30

Lundi am		Mardi am		Mercredi am		Jeudi am		Vendredi am		Samedi	
MUS3324X / MUS6324X Traitement sonore en temps réel 1	B-379 9h-12h	MIN6851 / MIN6859 / MIN7851 / Séminaire d'art vocal sur la mélodie française	B-484 10h-13h	MCT6302 Composition jazz 2	B-720 9h30-12h30			MUE_44_ Orchestre	Partie 2 9h30-12h30	A-428-	
MUE_44_ Orchestre	Partie 1 A-428- 9h30-12h30	MUL6217 Séminaire de méthodologie et de rédaction	B-520 10h-11h30	MIN7383 Outils de direction	B-703 9h30-12h30			EMU6101 Table réflexion sur l'enseignement de la	A-885 9h30-12h30		
MUL6331 / MUL7231 Séminaire de labo 11 : La pratique de la	A-768 10h-11h30	MUL752_ Colloquium d'études sup. en musicologie 1 à 4	B-720 10h30-12h	EMU6010 Pédagogie instrumentale	B-379 9h-12h			EMU6321 Éveil musical et initiation à la musique	B-420 9h30-12h30		
								EMU6331 Enseignement musical pour clientèles	B-420 9h30-12h30		
								MUL6216 Séminaire de recherche en musicologie	B-620 9h30-12h30		
Lundi pm		Mardi pm		Mercredi pm		Jeudi pm		Vendredi pm		Dimanche	
MUL6266 Les publics de la musique	A-768 13h-16h	MUS2327 / MCT6513 Création sonore pour jeux vidéo 1	B-4405 13h-16h	MUL3208X / MUL6208X Histoire de la musique électroacoustique	Partie 1 B-399 13h-16h	MCT6511 Techniques de composition pour l'écran	B-521 13h30	MCT6211X / MCT7211X Composer et interpréter la musique pour la	A-855 13h30		
		MUS6301 Pratiques contemporaines du jazz	B-620 13h30	MIN6950 Sém. : Définition d'une démarche artistique en	B-620 13h-16h	MUS6411 Colloquium d'études supérieures 1	B-720 12h-13h30	MIN6942 La démarche poétique en interprétation	B-520 13h-16h		
		MUL7221 Séminaire de laboratoire 1	B-708 12h-13h30			MUS6412 Colloquium d'études supérieures 2	B-720 12h-13h30				
		MUL7222 Séminaire de laboratoire 2	B-708 12h-13h30			MUS6413 Colloquium d'études sup. en composition 1	B-720 12h-13h30				
		MUL7223 Séminaire de laboratoire 3	B-708 12h-13h30			MUS7411 Colloquium d'études sup. en composition 1	B-720 12h-13h30				
		MUL7224 Séminaire de laboratoire 4	B-708 12h-13h30			MUS7413 Colloquium d'études supérieures en	B-720 12h-13h30				
		MUL7225 Séminaire de laboratoire 5	B-708 12h-13h30			MUE210_ / MUE6001 / Atelier d'interprétation du lied et de la mélodie	B-531 14h-15h				
		MUL7226 Séminaire de laboratoire 6	B-708 12h-13h30			MUL6253 Sém. de musicologie 3 : Musique et diplomatie	A-768 13h-16h				
Lundi (soirée)		Mardi (soirée)		Mercredi (soirée)		Jeudi (soirée)		Vendredi			
		MUS3127X / MUS6127X Création de maquettes MIDI orchestrales	B-325 17h-20h	MUL3208X / MUL6208X TP Histoire de la musique électroacoustique	Partie 2 Groupe A101 B-187 17h30						