
Sujet : Séminaire de méthodologie et de rédaction	Sigle :	MUL 6217
	Crédits :	3
Professeur : Sylveline Bourion	Trimestre	Automne
	Capacité d'accueil :	15

CONCEPTION DU SÉMINAIRE

Apprentissage lié au projet de recherche de chaque étudiant (en coordination avec le directeur de recherche). Cours magistraux (et, éventuellement, conférences de professeurs-chercheurs invités), discussions collectives, exposés oraux individuels des étudiants et rencontres en privé avec le professeur.

OBJECTIFS

Donner aux étudiants au doctorat en composition et en interprétation les outils et informations nécessaires à la réalisation du travail de recherche lié à leur champ de spécialisation.

Plus spécifiquement, ce séminaire permettra aux étudiants de :

- connaître et appliquer les normes de présentation d'un travail universitaire ;
- mener une recherche documentaire pertinente au sujet de recherche ;
- développer des habiletés intellectuelles nécessaires à la rédaction d'un travail de doctorat ;
- s'initier à différentes approches possibles en recherche-création ;
- amorcer la rédaction du travail-synthèse proprement dit.

SUJETS ABORDÉS

- Relations entre le choix d'un sujet de recherche, la manière de le traiter et le(s) destinataire(s) au(x)quel(s) on s'adresse.
- Buts et exigences du travail écrit pour l'examen de synthèse.
- Accès aux documents de référence et ce qu'on en fait : dépouillement et sélection, prise de notes, résumé de lectures, banque de citations, constitution progressive d'une bibliographie.
- Méthodologie de la rédaction : confection d'un plan (de général à détaillé) et réflexion sur le contenu (problématique, cadre théorique, apport personnel) ; organisation matérielle des diverses parties (ce qui appartient au corps du travail, à son introduction et à sa conclusion, les notes de bas de page, les renvois, l'emplacement des exemples, figures et tableaux, les annexes).
- Exemples de travaux de recherche-création en musique.

TRAVAUX ET ÉVALUATION

- Série de travaux écrits ponctuels visant l'acquisition d'habiletés de jugement critique, de structuration des idées et de formulation de celles-ci (ex. : résumés de lectures, notes de programme, critique de concert, recension d'article) : 50 %
- Travail écrit de plus longue haleine sur le projet de recherche lui-même : 30 %
- Bref exposé oral sur ce même projet : 10 %
- Participation active aux séances du séminaire : 10 %

BIBLIOGRAPHIE / SOMMAIRE

- BRUNEAU, Monik, et André VILLENEUVE (dir.). *Traiter de recherche création en art : Entre la quête d'un territoire et la singularité des parcours*, Québec, Presses de l'Université du Québec, 2007.
- LACCHÈ, Mara (dir.). *L'Imaginaire musical entre création et interprétation*, Paris, L'Harmattan, 2006.
- LÉTOURNEAU, Jocelyn. *Le Coffre à outils du chercheur débutant : guide d'initiation au travail intellectuel*, Montréal, Boréal, 2006 (2^e édition, rev., augm. et mise à jour).
- ROSEN, Charles : *Plaisir de jouer, plaisir de penser : conversation avec Catherine Temerson*. Paris, Éditions Eshel, 1993.