

Sigle	MUS 3321	Crédits	3 crédits	Trimestre	Hiver 2008
Capacité d'accueil	24 étudiants				
Titre	Psychoacoustique musicale				
Cours préalables		Coordonnées du professeur			
Cours concomitants					
Nom du professeur	Caroline Traube				

Actif
 Oui
 Non

- EMU.PDF
- MIN.PDF
- MTE.PDF
- MUJ.PDF
- MUL.PDF
- MUS.PDF

Définition de l'annuaire
La psychoacoustique. Le système auditif. Perception de l'intensité, de la hauteur, des intervalles (consonance, dissonance, rugosité) et du timbre. Localisation des sons dans l'espace. Processus d'organisation auditive. Cours préalable : MUS 1300 (Introduction à l'acoustique musicale) ou équivalent.

Objectifs
Ce cours a pour objectif d'informer les étudiants sur les découvertes et conclusions tirées par les chercheurs en psychoacoustique, mais aussi de leur donner les moyens de comprendre la démarche des chercheurs de ce domaine ainsi que d'explorer les applications de psychoacoustique à l'analyse et la pratique musicale.

Chronologie
Les sujets abordés dans ce cours sont le système auditif (oreille externe, moyenne et interne), la perception de l'intensité sonore (sonie des sons simples, des sons complexes, phénomènes de masquage, notion de bandes critiques), la perception des hauteurs (tonie, chroma), la perception des intervalles mélodiques et harmoniques (seuls, consonance/dissonance), les bases psycho-acoustique de l'harmonie, la perception du timbre (paramètres acoustiques corrélés aux dimensions perceptives du timbre, notion de brillance), la perception de la parole, la localisation des sons dans l'espace (indices de différences temporelles et d'intensité, filtrage anatomique), la perception des objets et patrons sonores, les processus d'organisation auditive et l'analyse de la scène auditive.

Formule pédagogique

Critères d'évaluation

Bibliographie sommaire

- Botte, M.C. et al. 1989. Psychoacoustique et perception auditive. Inserm, Paris
- Bregman, A. S. 1994. Auditory scene analysis: The perceptual organization of sound. Cambridge, MIT Press.
- Buser, P., Imbert, M. 1992. Audition. Hermann, Paris.
- Cartrette, E.C., Marton, R.A. 1978. Handbook of Perception. Vol. IV Hearing, Ac. Press, NY.
- Condamines, R. 1985. Acoustique psycho-physique. Masson, Paris.
- Cook, P.R. 1999. Music, Cognition and Computerized Sound, MIT Press, Cambridge
- Dellege, I. & Sloboda J. 1997. Perception and cognition of music, Psychology Press.
- Deutsch, D. Ed., 1999. The psychology of music (2. ed.). San Diego: Academic.
- François, R. 1958. La perception de la musique. Paris, Vrin.
- Handel, S. 1992. Listening: An introduction to the perception of auditory events. Cambridge, MIT Press.
- Hartmann, W.M. 2000. Signals, Sound, and Sensation, Springer-Verlag, New York.
- Harwood, D. L., & Dowling, W. J. 1995. Music cognition. London: Academic.
- Howard, D. M., & James, J. A. S. 1996. Acoustics and psychoacoustics. Oxford: Focal.
- Krumhansl, C., 1990. Cognitive foundations of musical pitch. NY, Oxford University Press.
- McAdams, S., Bigand, E. 1994. Penser les sons: psychologie cognitive de l'audition, PUF, Paris
- McAdams, S., Dellege, I. 1988. La musique et les sciences cognitives, Pierre Mardaga, Paris.
- Moore, B.C.J. 2001. An introduction to the psychology of hearing. San Diego, Academic Press.
- Pierce, J.R. 1984. Le son musical (Traduction de The Science of Musical Sound), Pour la Science-Diff. Belin.
- Roederer, J.G. 1995. Introduction to the Physics and the Psychophysics of Music, Springer-Verlag, New York.
- Romani, R. 1992. Le système auditif central, Inserm, Paris.
- Rosen, S. & Howell, P. 1991. Signals and systems for speech and hearing. London: Academic.
- Sloboda, J. A. 1988. L'esprit musicien : la psychologie cognitive de la musique, traduit de l'anglais par Marie-Isabelle Collart, Liège, Mardaga.
- Stevens, S.S. 1974. Le son et l'audition (Traduction de : Sound and Hearing). Coll. Life, Paris.
- Tobias, J.V. Ed. 1972. Foundations of Modern Auditory Theory (2 vol.). Acad. Press, New York.
- Yost, W.A., Nielsen, D.W. 1994. Fundamentals of Hearing. An introduction. Holt, Reinhard and Winston.
- Zenatti, A. 1994. Psychologie de la musique. 1^{re} éd., Paris : Presses universitaires de France.
- Zwicker, E., Feldkeller, R. 1981. Psychoacoustique. L'oreille, récepteur d'information. Masson, Paris.

Répertoires

- Auditory Demonstrations, IPO - NIU - Acoustical Society of America (Philips) [DIC 5172].
- Demonstrations of Auditory Scene Analysis, The Perceptual Organization of Sound, Albert S. Bregman / Pierre A. Ahad [DIC 4656].
- Musical Illusions and Paradoxes, Diana Deutsch [DIC 4597].

Oui Non Description des cours à venir

PLANS DE COURS

Modification
2007-11-22

Automne 2007 - Hiver 2008

Sigle	MUS 3321	Crédits	3 crédits	Trimestre	Hiver 2008
Capacité d'accueil	24 étudiants				
Titre	Psychoacoustique musicale				
Cours préalables					Coordonnées du professeur
Cours concomitants					
Nom du professeur	Caroline Traube				

Définition de l'annuaire

La psychoacoustique. Le système auditif. Perception de l'intensité, de la hauteur, des intervalles (consonance, dissonance, rugosité) et du timbre. Localisation des sons dans l'espace. Processus d'organisation auditive. Cours préalable : MUS 1300 (Introduction à l'acoustique musicale) ou équivalent.

Objectifs

De cours a pour objectif d'informer les étudiants sur les découvertes et conclusions tirées par les chercheurs en psychoacoustique, mais aussi de leur donner les moyens de comprendre la démarche des chercheurs de ce domaine ainsi que d'explorer les applications de psychoacoustique à l'analyse et la pratique musicale.

Actif
 Oui
 Non

- EMU PDF
- MIN PDF
- MTE PDF
- MUJ PDF
- MUL PDF
- MUS PDF

Chronologie