

► Information générale

Cours

Titre	Analyse de la musique électroacoustique
Sigle	MTE-3300 et MTE-6300
Faculté	Faculté de musique
Trimestre	Hiver
Année	2027
Salle	A-885
Horaire	Mercredi de 9h à 12h
Charge	6 heures de travail personnel par semaine en plus de la présence en classe

Enseignant

Nom et titre	Ana Dall'Ara-Majek, professeure invitée
Coordonnées	Courriel : ana.dallara@umontreal.ca Bureau : B-167
Disponibilités	Sur rendez-vous

Description du cours

Description simple	Bases de grammaire et de syntaxe en analyse perceptive. Comparaison des différentes méthodes mises au point pour l'analyse des musiques électroacoustiques et des musiques basées sur le timbre et la morphologie. Analyses détaillées d'œuvres du répertoire électroacoustique, instrumental et mixte.
Place du cours dans le programme	Pré-requis : MUS-1217, Typologie et morphologie sonore Ce cours s'inscrit dans la continuité du cours MUL 3208X / 6208X - Histoire de la musique électro. Il est donc recommandé de l'avoir suivi au préalable.
Description détaillée	Introduction aux théories de la perception et aux méthodes d'analyses basées sur la perception. Thèmes abordés : sémiologie musicale (Nattiez, Molino), théories de la perception (Gestalt et scène auditive), analyse fonctionnelle (Roy), spectromorphologie (Smalley), Unités Sémiotiques Temporelles (Delalande), sonologie auditive (Thoressen), analyses musicales de différents auteurs. Initiation aux outils de représentation graphique et réalisation de partitions graphiques selon les concepts et les méthodes vus en classe. Études de cas. Ce cours permettra à l'étudiant-e de développer une écoute analytique des œuvres musicales, de connaître les principales notions et méthodes d'analyse perceptive et d'en maîtriser les principaux outils.

Objectifs d'apprentissage

Développer la pratique de l'écoute réduite, ainsi qu'une oreille analytique

Savoir identifier les structures musicales à l'écoute

Comprendre les principales notions des théories de la perception et des méthodes analytiques basées sur la perception

Réaliser une partition graphique numérique à partir de l'écoute