

---

Titre : **Ensemble de musique contemporaine**

Sigle :

Crédits : 2

Professeur : Jean-Michaël Lavoie

Trimestre : Automne / Hiver

Capacité d'accueil : 30

---

## DESCRIPTION

Ensemble à géométrie variable formé par audition pour présenter les concerts et projets spéciaux en musique contemporaine de la Faculté de musique et accueillir en résidence des étudiants en composition instrumentale et mixte.

## INSERTION DANS LES PROGRAMMES

Baccalauréat en musique - Interprétation instruments classiques

Baccalauréat en musique - Interprétation chant classique

Maîtrise en interprétation - Voix et instruments classiques

D.E.S.S. en Interprétation

D.E.S.S. en Répertoire d'orchestre

Doctorat en interprétation - Voix et instruments

D.É.P.A. Interprétation

## OBJECTIF

- Former un ensemble de haut niveau pour répéter et jouer en concert le répertoire de musique contemporaine et des œuvres inédites.
- Développer l'autonomie des étudiants dans un contexte de répétition d'ensemble (préparation et adaptation au fil des répétitions ; participation active, en tant qu'interprète-collaborateur, à la création d'une œuvre d'un compositeur en résidence).
- Multiplier les occasions de rencontres et d'échanges entre les étudiants des secteurs interprétation, composition et musicologie.
- Participer aux projets de recherche.

## SUJETS ABORDÉS

- Le répertoire contemporain de 1970 à aujourd'hui.
- Les particularités du jeu collectif dans l'ensemble contemporain : trouver le juste milieu entre la partie soliste et la dynamique de groupe.
- L'apport et la responsabilité de l'interprète dans le processus de création et d'interprétation d'œuvres inédites.

## FORMULE PÉDAGOGIQUE

- Répétitions dirigées (environ 8 répétitions par trimestre, en plus de la générale)
- Concerts (1 concert pour grand ensemble par trimestre)

## ÉVALUATION (CRITÈRES ET PROCÉDÉS)

- Préparation et participation active aux répétitions 50 %
- Prestation en concert 50 %