

Traits d'orchestre
Cahier n° 6

Trompette

Bizet: *Carmen*

Mahler: *Symphonie n°5*

Prokofiev: *Lieutenant Kijé*

Wagner: *Parsifal*

Orchestre de l'Université de Montréal

Bizet: Carmen, Prélude

Au complet

Trompette I en la

Andante moderato. (♩ = 58.)

f *dim.*

ff

p *meno p* *cresc. molto* *ff* *attaca*

Mahler: Symphonie n°5, 1^{er} mouvement

De début jusqu'à la 5^e m. après le chiffre 1

Trompette I en si bémol

in B. In gemessenem Schritt. Streng. Wie ein Kondukt.

Solo *p* *f* *sf*

sf *molto* *f* *f* *(Frische flüchtig)* *f* *f*

ff *ff* *sempre ff* *ff* *f*

1 *3* *3* *Pesante.* *ff* *p*

Prokofiev: Lieutenant Kijé, 3^e mouvement
Du chiffre 27 jusqu'à la 8^e m. après le chiffre 29
Cornet I en si bémol

27 *Più animato*
fms.

Cor. Solo
p con grazia

28

29

Wagner: Parsifal, Prélude

De la 9^e m. après le chiffre 1 jusqu'à la 6^e m. avant le chiffre 3

Trompette I en fa

1 Molto lento
Sehr langsam in F

5 Hr. 2 *pp zart dolce*

sf *p* *dim.* *p* *più p* 4

2 Hr. 2 *p sehr zart dieless.* *sf* *dim.*

pp 4 3