

TUBA

Hector Berlioz Corsaire Overture

Tuba.

Allegro assai. ($\text{♩} = 152$)

Adagio sostenuto. ($\text{♩} = 84$)

Tempo I. Allegro assai.

16 [1] 14

17 [2] 5

15 [3] 18

Viol.

Fl.

[4]

6

6

[5]

Ob.

Bassi.

12

13

14

15

16

17

18

19

20

[11]

6

14

[12]

3

[13]

21

[14]

1

1

8

[15]

16

Bass Tuba

4
248

11 ¹⁻² Trp. *Maestoso.* *fff*

264

268

275

12 *p* *cresc.* *ff* *Trp. a 2* *accelerando marc.*

305

4 20 *f* *cresc.*

13 *Menomosso* *mf* *accel.* *atempo*

313

14 *d =*

348

12 19

15 *d =* *Trp. a 2* *f* *mf*

365

372

8 *ff*

386

3 *d =* 17 *Lento maestoso.* *legato*

391

accel. *Presto* *p* *molto cresc.*

396

10 *Trp. f*

Detailed description: This is a page of a musical score for the Bass Tuba part of Holst's 'The Planets'. The score is written in bass clef and includes various musical notations such as dynamics (p, mf, f, ff), articulation (crescendo, accelerando, marcato), and performance instructions (Maestoso, Lento maestoso, Presto). The page is divided into measures, with measure numbers 4, 248, 264, 268, 275, 305, 313, 348, 365, 372, 386, 391, and 396 marked. There are also circled numbers 11 through 17, likely indicating rehearsal points. The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and uses a variety of dynamic markings to create a rich, expressive sound.

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

10

Bassuba.

Ancora meno mosso.
(Seit langsam.)

96

97

Tempo subito.

17 *For. 1. 2.* 2 3 4 5

4 9 *For.* 99

100 *Gehalten.* *p p sf p pp pp*

101 *pp* 4 2 1 1 1

102 3 1 4 1 4 103 2

1 2 1 1 2 4

IV. *Finale.*

Allegro moderato.

8 *ff* *p morendo ppp* 104 *Etwas schleppend.* *(d. d.)* 3 *p*

1 4

Allmählich etwas fließender.
morendo

Tempo

105

Wieder schleppend.

pp *p* 2

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Trasclaba.

rit.
p *f* *zurückhaltend.* **106** *Schwer. Markato.*
(ungefähr (istesso tempo))
(Contrafagotto pp)

pp *dim.* *pp* *cresc.* *Nicht schleppen!*

107 *Etwas fließender.* *moderato* **108** *allmählich zum nächsten Tempo steigern*

ff *pp* *Hörner* **109** *Allegro moderato.* *Noch ein wenig Tempo steigern bis*

110 *Allegro energico.* *Pos.* **111** **112**

113 *Resante.* **114** *Tromp.*

115

116

Ottorino Respighi Fountains of Rome

BASSO TUBA

La fontana di Valle Giulia all'alba.

Andante mosso

13 1 13 2 2 Poco più mosso 3 Tempo I^o 10

La fontana del Tritone al mattino.

Vivo

3 3 4 4 2 6

(Tromboni)

Un poco meno
(Allegretto)

Più vivo
(gaiamente)

Più vivo ancora

Un poco rall.

10 5 15 6 17 7 16 8 16 9 15

(Tromboni)

La fontana di Trevi al meriggio.

10 All^o moderato

pp *cres.* *f* *p* *cres.*

cres.

11 All^o vivace

fff *fff*

12

BASSO TUBA

13

14 Più vivo
(In uno)
(b) *fff*
Ritmo di 2 battute

più f

15 (Ritmo di 4 battute)
fff

Largamente
fff

1 2 3 4 5 6 7
dim. *f dim.*

16 9 17 Calmo 16
mf dim. *tacet al Fine*

La fontana di Villa Medici al tramonto.

18 *And.^{te}* 12 19 *Meno mosso* 16 20 11 21 *And.^{te} come prima* 10

3 22 16 23 10