

OUM - PLAN DE COURS – AUTOMNE 2024

(For those who do not speak French, see Jeff, the manager for translation)

Pour ceux et celles d'entre vous qui étiez là l'an dernier, aussi bien que pour les nouveaux étudiants, je vous souhaite la bienvenue et beaucoup de plaisir au sein de votre orchestre! Comme à chaque année, la saison s'annonce très enrichissante, aussi bien du point de vue musical, (qui est toujours, grâce à vous, du plus haut niveau), que du point de vue des relations humaines et de l'atmosphère de travail (qui se révèlent très saines et agréables). J'espère vivement que la programmation vous plaira et saura constituer un défi à la hauteur de votre talent!

Jean-François Rivest
Directeur artistique de l'OUM

Capacité d'accueil : selon l'instrumentation

Local : Salle Claude-Champagne

Trimestre : Automne et Hiver

Nombre de crédits : 2 par trimestre

Cours préalables : nil

Cours concomitants : être inscrit en interprétation (*sauf exception, entrée sur audition*)

Heures de travail par semaine : 2 heures de travail personnel par semaine ou plus.

Horaire : Les jeudis pm et soir; les vendredis matin et pm (*avec de nombreuses exceptions, ATTENTION!*)

Nom du professeur : Jean-François Rivest

Disponibilité : Pour toute question, s'adresser au gérant

Objectifs généraux : Acquisition des connaissances, des aptitudes et des attitudes requises par le métier de musicien d'orchestre, par l'étude d'un répertoire varié de styles différents et la préparation de concerts de niveau professionnel.

Objectifs spécifiques : Acquérir, dans un contexte de jeu orchestral, les techniques de travail propres à l'orchestre: développer l'attention, la concentration, l'écoute, la justesse, le langage propre à chaque style, la collaboration, la lecture à vue, l'art de préparer des auditions, l'art de se fondre dans une section ou de prédominer selon les besoins, comprendre les rôles relatifs du musicien et du chef, bref toute la technique du jeu d'orchestre; le tout dans un contexte quasi-professionnel de préparation de concert de haut niveau d'exigence.

Formule pédagogique : Apprentissage totalement basé sur la pratique du jeu d'orchestre par le biais d'auditions, de lecture à vue, de répétitions, de pratique personnelle, de sectionnelles et de concerts.

Chronologie de la matière : Voir le calendrier ci-joint.

Mode d'évaluation:

Pondération:

Date:

Effort fourni et participation au groupe:

50 %

fin de la session

Progrès accompli et résultat artistique:

50 %

fin de la session

Critères d'évaluation:

L'évaluation pédagogique est très simple et si l'étudiant fourni le moindrement son effort et sa bonne volonté, il est assuré d'avoir une bonne note. Cependant, nous serons très sévères sur les absences et les retards et c'est là que les notes baissent rapidement. L'évaluation mentionnée plus haut est en rang littéral, moins les absences et retards selon le barème suivant:

- Absences et retards pour maladie
- Retards
- Absence aux auditions;
- Première absence non-motivée
- Deuxième absence non-motivée
- Troisième absence non-motivée
- Absence à la générale ou au concert

Aucune perte

Perte d'un rang littéral pour chaque retard (ex.: de A à A-)

(S'il n'y a qu'un seul retard, il ne comptera pas. Par contre, au 2e, ils seront tous deux comptabilisés)

Perte de trois rangs litt. (ex.: de A à B)

Perte de quatre rangs litt. (ex.: de B à C-)

Échec

Échec

Remarques : J'aimerais mettre au clair dès le départ la nécessité intrinsèque de la présence de chacun à toutes les répétitions afin d'assurer le bon fonctionnement de tout l'orchestre : **aucune absence ou retard n'est toléré** (*les absences pour maladie et décès d'un proche sont évidemment acceptées et n'engendrent pas de pertes de points, mais veuillez toujours communiquer avec le gérant le plus vite possible*). **Les absences pour maladies ne seront pas acceptées si la demande de justification d'absence n'est pas effectuée dans la semaine qui suit l'absence.** Si vous êtes malades, vous devez également téléphoner le jour même, **AVANT LA RÉPÉTITION**, pour nous aviser de votre absence, sinon elle ne sera pas motivée.

Si, **très rarement, pour une raison musicale majeure solidement motivée** vous devez vous absenter, le comité de l'orchestre, via Jeff, doit en être avisé à l'avance. Veuillez en faire la demande **en ligne** à l'aide du formulaire prévu à cet effet sur la page web de l'OUM, et ce, au moins **deux semaines avant** la date du conflit. Une réponse sera émise par le comité dans les jours qui suivent la demande et cette dernière ne sera **pas nécessairement acceptée**. Une demande faisant mention de la présence d'un remplaçant sera plus facilement acceptée. Pour que cette absence soit motivée, vous devez faire la démonstration très claire de sa pertinence pédagogique et professionnelle... Il est impossible de motiver une absence à une générale ou un concert...

Les répétitions commencent à l'heure pile, vous devez donc, en bons musiciens professionnels, être présents d'avance pour vous réchauffer. Ceux qui ne sont pas à leur chaise lorsque le violon solo se lève pour l'accord seront considérés en retard. Les retardataires doivent personnellement voir le gérant en arrivant sinon ils peuvent passer inaperçus et être considérés en retard. Je vous ferai remarquer que toutes ces mesures disciplinaires ne s'appliquent qu'à un nombre très restreint d'individus, et que le bon fonctionnement d'un orchestre, aussi bien au niveau technique que musical, dépend d'abord de l'implication des membres qui le composent; lorsque vous êtes absents ou en retard, vous pénalisez tout l'orchestre!

Consultez souvent les babillards de l'orchestre au foyer de la salle Claude-Champagne. Vous y retrouverez l'information la plus à jour sur tout changement qui pourrait survenir.

Votre gérant, Jeff Poussier Leduc sera votre contact et votre ressource primordiale.
Bureau : B-344; Cellulaire : 438 888-6160; grandsensembles@musique.umontreal.ca

Bibliographie sommaire : Des partitions (scores) et des enregistrements (CD) des œuvres étudiés seront généralement dans la réserve de cours (OUM) à la bibliothèque. Il y a également à la bibliothèque plusieurs vidéos et DVD de chefs, d'orchestres, de concerts et de soliste, ainsi qu'une foule de documents qui se rattachent à l'orchestre, la direction, l'orchestration, les instruments, etc. Par exemple, pour l'instrumentation et les minutages: *Orchestral music, fifth edition*, de Daniels ainsi que le volumineux *Orchestral music in print* de Farish. Pour en savoir plus sur n'importe quel sujet musical, consultez toujours d'abord le *Grove* en 20 volumes. Au sujet de la direction d'orchestre, l'ouvrage le plus usité est sans conteste le *The grammar of conducting, Third edition*, de Rudolf. Il y a finalement *The A to Z of Foreign Musical Terms* qui donne une traduction de la grande majorité des termes étrangers que vous pourrez rencontrer à l'orchestre.

Pour accéder aux nombreuses ressources en ligne de la bibliothèque, comme le *Grove online*, le *Digital Concert Hall* du Berliner Philharmoniker ou encore *Medici.tv*, vous devez d'abord configurer votre proxy. Vous pourrez ensuite profiter gratuitement des dizaines de bases de données reliées à la musique. À la première connexion, certaines ressources nécessitent la création d'un compte relié à votre adresse institutionnelle qui ne peut se faire qu'à la suite d'une redirection depuis le site de la bibliothèque.

Répertoire: Voir la programmation ci-jointe.

BONNE SAISON!

Jean-François Rivest
mobile : 514 880-2377
jean-francois.rivest@umontreal.ca