

Atelier international / International workshop

Musique Diplomatie Propagande

Vers de nouvelles
définitions

Music Diplomacy Propaganda

Towards New
Definitions



16-18 octobre 2025
October 16-18, 2025

**Faculté de musique,
Université de Montréal**
200, av. Vincent-D'Indy,
Outremont, QC H2V 2T2
Salle Serge-Garant (B484)

Jeudi 16 octobre 2025

Thursday, October 16, 2025

8:30-9:00 – **Inscription, café et viennoiseries /
Registration, Coffee, and Baked Goods**

9:00-10:00 – **Mot de bienvenue et introduction / Welcome
and introduction**

Par/by Marie-Hélène Benoit-Otis, Marie-Pier Leduc & Simone
Calvé

10:00-10:20 – **Pause / Break**

10:20-12:20 – **Table ronde I / Roundtable I**

**L'œuvre musicale en tant que propagande? / Music Works
as Propaganda?**

Modératrice / Moderator : Annegret Fauser (University of
North Carolina at Chapel Hill)

- *Heinrich Isaac et Maximilien 1^{er} : Le motet Virgo
prudentissima comme propagande* – Sylvain Caron
(Université de Montréal)
 - *Never Again the A-Bomb: The Cold War Voyages of an
Antinuclear Anthem* – David Chu (University of Western
Ontario)
 - *Est-ce que toute musique est de la propagande?*
*Réflexions théoriques sur la définition de la propagande
musicale* – Luis Velasco-Pufleau (Université de Montréal)
-

12:20-2:00 – **Dîner / Lunch**

2:00-4:00 – **Table ronde II / Roundtable II**

Frontières de la diplomatie musicale / Boundaries of Music Diplomacy

Modérateur / Moderator : Jonathan Goldman (Université de Montréal)

- *Soft Power Marches Ahead: U.S. Wind Band Diplomacy in the Cold War* - Kari Lindquist (University of North Carolina at Chapel Hill)
- *Boundaries and Margins of Music Diplomacy: Orchestral Tours as World Practices* - Friedemann Pestel (Universität Jena/ Universität Freiburg)
- *Penser la résonance dans les études diplomatiques* - Frédéric Ramel (Sciences Po Paris)

4:00-4:20 – **Pause / Break**

4:20-5:20 – **Conférence d'honneur / Keynote Address**

Art Producing Politics Producing Art: Can We Distinguish Music Diplomacy from Propaganda? - Danielle Fosler-Lussier (The Ohio State University)

Modératrice / Moderator : Marie-Hélène Benoit-Otis

Vendredi 17 octobre 2025

Friday, October 17, 2025

8:30-9:00 — **Inscription, café et viennoiseries / Registration, Coffee, and Baked Goods**

9:00-11:00 — **Table ronde III / Roundtable III**

Impérialismes I – Médias / Imperialisms I – Media

Modératrice / Moderator : Katharina Clausius (Université de Montréal)

- *Colonizing the Empire through Sound: Music and the Propaganda of Diplomacy in 1930s British Newsreels* – **James Deaville** (Carleton University)
 - *The BBC World Service: Music Diplomacy and Propaganda in a changing world* – **Joanna Bullivant and Chris Marshall** (Royal Birmingham Conservatoire)
 - *Sonic Empire: Music Diplomacy and Propaganda in Fascist Italy's Colonial Broadcasting Networks* – **Danielle Simon** (Middlebury College)
-

11:00-11:20 — **Pause / Break**

11:20-12:40 — **Table ronde IV / Roundtable IV**

Monarchies et régimes autoritaires / Monarchies and Authoritarian Regimes

Modérateur / Moderator : Fritz Trümpi (mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien)

- *Where Diplomacy and Propaganda Intersect: Opera's Political Role in the Fight to Replace Spanish Control of the Italian Peninsula (1688-1713)* – **Zoey Cochran** (Université de Montréal)
- *Belligerence in Neutrality: Musical Propaganda and Spanish Foreign Policy at the Quincena Musical de San Sebastián (1939-1945)* – **Asier Odriozola** (Universidad del País Vasco-Euskal Herriko Unibertsitatea)

12:40-3:00 — **Dîner / Lunch**

3:00-4:20 — **Table ronde V / Roundtable V**

Nation Branding

Modératrice / Moderator : **Manuela Schwartz** (Hochschule Magdeburg-Stendal)

- *#concertdunouvelan : La diplomatie musicale entre événement médiatique planétaire et diffraction à l'échelle individuelle* - **Sophie Picard** (Université Aix-Marseille)
 - *Background Music for Ceremonial Entrances: At the Threshold of Propaganda and Diplomacy?* - **Damien Mahiet** (Brown University)
-

4:30-7:00 — Cocktail

5:00-5:45 — **Tournage public d'un épisode de *Sonorités***, le balado de la Faculté de musique de l'Université de Montréal (en français seulement)

Avec **Zoey Cochran**, **Annegret Fauser**, **Damien Mahiet**, **Frédéric Ramel** et **Luis Velasco-Pufleau**

Animation : **Marie-Hélène Benoit-Otis**

Public recording of an episode of *Sonorités*, the podcast of the Faculty of Music of Université de Montréal (only in French) with **Zoey Cochran**, **Annegret Fauser**, **Damien Mahiet**, **Frédéric Ramel** and **Luis Velasco-Pufleau**

Animation : **Marie-Hélène Benoit-Otis**

Samedi 18 octobre 2025

Saturday, October 18, 2025

8:30-9:00 – **Inscription, café et viennoiseries / Registration, Coffee, and Baked Goods**

9:00-10:20 **Table ronde VI / Roundtable VI**

Impérialismes II – Œuvres musicales / Imperialisms II – Music Works

Modératrice / Moderator : **Béatrice Cadrin** (*Ludwig van Montréal*)

- *Staging Inclusion: Commonwealth Ideals in the Mid-Twentieth Century British Children's Opera* – **Trevor R. Nelson** (Wichita State University)
 - *Mazepa de Tchaïkovski au Théâtre Mariinsky de Saint-Pétersbourg : La musique au service du récit national russe?* – **Paul Catusse** (Université Toulouse II – Jean Jaurès)
-

10:20-10:40 – **Pause / Break**

10:40-12:00 – **Table ronde VII / Roundtable VII**

Festivals

Modératrice / Moderator : **Danielle Fosler-Lussier** (The Ohio State University)

- *Propaganda as Diplomacy: The Case of the 1920 Amsterdam Mahler Festival* – **Justin Gregg** (Columbia University)
- *Cultural and Political Contestation and Dialogue Surrounding the 1949 ISCM Festival* – **Montagu James** (Brown University)

12:00-2:00 — **Dîner / Lunch**

2:00-4:00 — **Table ronde VIII / Roundtable VIII**

Guerres et après-guerres / Wars and Post-War Transitions

Modératrice / Moderator : Vanessa Blais-Tremblay (Université du Québec à Montréal)

- *Evaluating the Difference between Musical and Political Propaganda: The Example of Ukrainian Music Life during the Nazi Occupation (1941-45)* - Eleonora Maksiutenko (Universität Münster)
- *Entre diplomatie culturelle, propagande et « soft power » : Le cas de la bibliothèque musicale interalliée de Berlin* - Élise Petit (Université Grenoble Alpes)
- *La diplomatie musicale à l'épreuve de la guerre en Ukraine (2022-2025)* - Louisa Martin-Chevalier (Sorbonne Université)

4:00-4:20 — **Pause / Break**

4:20-4:50 — Témoignage / Testimony

Youthful Optimism and Fractured Realities: Revisiting the 2013 NYO-USA Russia Tour in a Shifting Political Climate - Sasha Ishov (University of California San Diego)

4:50-5:30 — **Conclusion par/by Marie-Hélène Benoit-Otis**

7:00 — Souper / Dinner

Restaurant Rumi

5198 Rue Hutchison, Outremont, Québec H2V 4A9

<https://www.restaurantrumi.com/>