

Les candidats au doctorat en « interprétation » sont invités à remplir et à retourner ce questionnaire, **dans les meilleurs délais**, à l'attention de Arnaud Vailland.

1. Le nom de l'instrument: _____

2. Le nom du professeur que vous souhaiteriez avoir comme directeur de recherche (professeur d'instrument):

1er choix: _____

2e choix: _____

3. Avez-vous déjà eu une entrevue avec ce professeur? _____

En date du: _____

Commentaires: _____

4. Le nom des principaux professeurs d'instrument avec lesquels vous avez travaillé.

Date

Signature

Nom en caractère d'imprimerie

Aux candidats du doctorat en interprétation « option voix et instruments »

Dossier à remettre :

1) un travail écrit fait pendant les études de maîtrise, en indiquant dans le cadre de quel séminaire il a été fait.

2) une ébauche de projet de recherche en interprétation lié à un répertoire spécifique (5 pages) **avec une bibliographie;**

Le projet doit faire état:

1. d'un contexte
2. d'un sujet de recherche (hypothèse) avec objectifs
3. d'un état de la recherche dans le domaine
4. d'une méthodologie
5. d'une justification de l'intérêt et de l'importance du projet pour le développement des connaissances dans le domaine concerné.

Pour vous guider dans la présentation de votre ébauche de projet, consultez la page 77 du Guide des études de 2^{ème} et 3^{ème} cycles, sur le lien suivant :

[Esquisse du projet de recherche pour l'admission au doctorat - Interprétation](#)

3) un curriculum vitæ;

4) la liste du répertoire déjà travaillé;

5) la liste des oeuvres que le candidat prévoit jouer à l'audition, accompagnée de notes de programme abordant de **manière personnelle des éléments d'histoire, d'analyse et d'interprétation.**

*****Veuillez y joindre la liste des livres et sites web consultés pour la rédaction de ces notes de programme. Tout plagiat engendrera un rejet de la demande.**

****** Il est dans l'intérêt de l'étudiant de porter une attention particulière à la qualité du français écrit.**

L'audition instrumentale (45 minutes)

Cette audition devra comprendre des œuvres de styles différents, représentatives du répertoire de l'instrument démontrant votre musicalité et vos moyens techniques.

Pour les pianistes, aucun mouvement de concerto.

Pour la voix et les instruments monodiques, vous devrez vous assurer les services d'un accompagnateur; si vous êtes de l'extérieur et ne pouvez satisfaire à cette exigence, vous êtes prié de communiquer avec la Faculté au préalable (514-343- 7998).

L'entrevue (30 minutes)

L'entrevue se déroule devant un comité et a pour but de : vérifier les connaissances en analyse et en histoire à partir du répertoire présenté; vérifier la connaissance du répertoire pour l'instrument; recommander un profil de formation théorique en fonction des acquis.