

## QUESTIONNAIRE

### **Demande d'admission à la Maîtrise musique – Composition et création sonore (2-610-1-1)**

**Nom, Prénom :** \_\_\_\_\_

**Trimestre d'admission :** \_\_\_\_\_  
(exemple : Automne 2017)

1. Choisir un ou deux champs d'études :

<input type="checkbox"/>	Composition instrumentale et vocale
<input type="checkbox"/>	Composition mixte
<input type="checkbox"/>	Composition électroacoustique et électronique
<input type="checkbox"/>	Arts performatifs et installations sonores
<input type="checkbox"/>	Arts médiatiques
<input type="checkbox"/>	Arts logiciels appliqués à la création sonore et musicale

2. Veuillez identifier deux (2) choix de directeurs de recherche souhaités :

1<sup>er</sup> choix : \_\_\_\_\_

2<sup>e</sup> choix : \_\_\_\_\_

3. Avez-vous déjà eu une rencontre ou quelques discussions avec un ou l'autre de ces professeurs? Si oui, indiquez la date approximative :

\_\_\_\_\_

4. Entrez vos commentaires au sujet de ces échanges ci-dessous :

5. Énumérez vos œuvres déjà enregistrées ou jouées en concert :

6. Quel est le nom des principaux professeurs de composition avec qui vous avez travaillé :

**Information sur votre formation**

1. Diplôme obtenu ou en cours d'obtention :

- |                                  |       |                            |       |
|----------------------------------|-------|----------------------------|-------|
| • Université de Montréal (3,3) : | _____ | • Concordia (3,0) :        | _____ |
| • Université du Québec (3,2) :   | _____ | • Université Laval (3,0) : | _____ |
| • McGill (3,0) :                 | _____ | • Conservatoire (75%) :    | _____ |
|                                  |       | • Autre :                  | _____ |

2. Formation pour toutes les disciplines (cocher si fait) :

- |            |       |                                   |       |
|------------|-------|-----------------------------------|-------|
| • Analyse  | _____ | • Méthodologie                    | _____ |
| • Histoire | _____ | • Typologie et morphologie sonore |       |
|            |       | OU Formation auditive             | _____ |

**3. Formation spécifique (cocher tous les cours faits) :**

Cours	Instrumentale	Mixte	Électroacoustique
Harmonie avancée 1-2 (MTE3010/3011)			
Contrepoint 3-4 (MTE2110/2111)			
Analyse d'œuvres du XXe 1 <b>OU</b> 2 (MTE1205/1206)			
Orchestration symphonique 1 (MTE3116)			
Composition instrumentale (MCT140X...)			
Techniques modernes de composition (MTE1403/1404)			
Création de maquette audio/MIDI (MUS1127)			
Édition musicale assistée par ordinateur (MUS1128)			
Composition électroacoustique (MCT150X...)			
Acoustique (MUS1300)			
Psychoacoustique (MUS3321)			
Algorithmie et effets audionumériques (MUS3324X et MUS3325X)			

Note 1. Les sigles ci-dessus font référence aux cours offerts à l'UdeM

Note 2. Ces préalables peuvent aussi être reconnus si un cours comparable a été suivi dans une autre université, si le candidat a une expérience de travail équivalente ou si les travaux déposés au dossier démontrent la bonne connaissance de la matière

**4. Cours à faire (ou autres notes explicatives) :**