

Les candidats à la *maîtrise en « interprétation et composition jazz »* sont invités à remplir et à déposer dans leur centre étudiant.

Ce document sera étudié par le comité d'admission de la Faculté de musique. Il est indépendant du dossier que vous avez adressé au Bureau du registraire mais il le complète et tout retard à nous le retourner peut retarder l'étude du dossier.

1. Le nom de l'instrument: _____

2. Le nom du professeur que vous souhaiteriez avoir comme directeur de recherche (professeur d'instrument):

1er choix: _____

2e choix: _____

3. Avez-vous déjà eu une entrevue avec ce professeur? _____
En date du: _____

Commentaires: _____

4. Œuvres jouées en concert ou en examen pendant le baccalauréat.
(ne pas répondre si vous êtes inscrit au baccalauréat à l'UdeM)

5. Le nom des principaux professeurs d'instrument avec lesquels vous avez déjà travaillé.

6. Description du projet de maîtrise :

7. Fournir un curriculum vitae.

date

signature

nom en caractères d'imprimerie

Candidats de l'extérieur : vous recevrez une convocation par courriel précisant votre heure de passage quelques jours avant votre audition.

Veillez noter que la Faculté exige des frais d'au minimum 52.50 \$ de tous les candidats qui se présentent à une audition ou à une entrevue ([formulaire en ligne](#))