

Exemple d'examen théorique pour l'admission au baccalauréat

Cet examen a pour but de vérifier vos connaissances préalables en histoire de la musique, en écriture, en analyse, en méthodologie musicale et en rédaction musicale. Ces connaissances devraient normalement avoir été acquises lors d'un D.E.C. en musique ou l'équivalent. Toutefois, cet examen n'est pas éliminatoire : il a pour but de vous diriger soit vers les cours réguliers de baccalauréat, soit vers un ou quelques cours préparatoires. Dans les questions à développement, la qualité de l'argumentation et de l'expression écrite sera prise en compte, même si vous n'avez pas une réponse exacte ou complète. Veuillez simplement répondre au meilleur de vos connaissances. Si vous n'êtes pas capable de répondre à une question, laissez-la simplement tomber, et concentrez-vous sur les autres.

Consignes :

- Vous n'avez droit à aucune notes, livres ou autres documents.
- Si vous avez une question, veuillez lever la main; un correcteur viendra vous voir à votre place.
- N'oubliez pas de remplir la section « Identification » ci-dessous.
- Veuillez aussi indiquer votre nom en page 6, au début de la 2^e partie de l'examen.

Durée de l'examen : 120 minutes

- Première partie : théorie, écriture et analyse (durée : 60 minutes)
- Deuxième partie : histoire, rédaction et méthodologie musicale (durée : 60 minutes)

Identification

Nom, prénom :

Code permanent :

Choix de programme (tous) :

Courriel :

Téléphone :

Formation préalable (cochez la situation qui s'applique) :

- DEC préuniversitaire en musique
- Double-DEC comprenant musique
- DEC technique en musique
- DEC dans une autre discipline
- Formation musicale acquise ailleurs que dans un DEC. Spécifiez.

Première partie : théorie, écriture et analyse

1. Théorie

1.1. Donnez le nom (seconde, tierce, quarte, quinte, sixte ou septième) et la qualité (mineure, majeure, juste, diminuée ou augmentée) de chacun des intervalles suivants.

1.2. Écrivez l'armure des tonalités demandées

- A : mi majeur
- B : ré mineur
- C : sol dièse mineur
- D : si majeur
- E : la bémol majeur
- F : fa dièse mineur
- G : do dièse majeur

1.3. Réalisez à 3 ou 4 voix les accords suivants (de A à J) à partir des basses et des indications données ci-dessous.

- A : septième de dominante, deuxième renversement (quinte à la basse)
- B : accord parfait majeur, premier renversement (tierce à la basse)
- C : septième de dominante, état fondamental (fondamentale à la basse)
- D : septième de dominante, premier renversement (tierce à la basse)
- E : accord parfait mineur, premier renversement (tierce à la basse)
- F : accord parfait majeur, deuxième renversement (quinte à la basse)
- G : septième de dominante, troisième renversement (septième à la basse)
- H : accord parfait majeur, état fondamental (fondamentale à la basse)
- I : accord de septième diminuée, état fondamental (fondamentale à la basse)
- J : accord de quinte diminuée, deuxième renversement (quinte à la basse)

2. Analyse

2.1. Réalisez l'analyse harmonique de l'extrait suivant en complétant les indications de fonctions manquantes et en encerclant les notes ornementales des mesures 3 et 4 (la première mesure compte dans la numérotation). L'extrait sera joué quelques fois.

2.2. L'extrait qui suit sera entendu quelques fois. Veuillez analyser la forme en indiquant les éléments suivants :

- Cadences : indiquez l'endroit où elles se produisent et le type de cadence : authentique (parfaite ou imparfaite) ou à la dominante (aussi appelée demi-cadence).
- Phrases : délimitez-les à l'aide d'une liaison de phrasé.
- Quelle est la forme globale de ce morceau?

MENETTO. (Allegretto.)

3. Écriture

Réalisez la basse chiffrée suivante, dans un style choral à quatre voix mixtes. Il n'est pas nécessaire de tout compléter : la première ligne peut suffire, et il vaut mieux réaliser correctement 2 ou 3 mesures que de tout compléter de manière fautive.

5

+4 6 +6 5 5 5 7 6 6 5 6 + 5

Précisions sur les chiffrages employés :

- 5 : accord parfait à l'état fondamental
- 6 : accord parfait au 1^{er} renversement
- \natural : accord parfait à l'état fondamental et dont la tierce est bécarré
- +6 : accord de septième de dominante avec quinte à la basse
- 7/+ : accord de septième de dominante à l'état fondamental
- $\frac{6}{5}$: accord de septième de dominante au premier renversement
- $\flat 6$: accord parfait au 1^{er} renversement dont la note qui forme une sixte avec la basse est \flat
- # _____ : accord parfait à l'état fondamental et dont la tierce est dièse; le trait qui suit indique la prolongation du même accord pendant le mouvement de la basse

3) Veuillez écrire les symboles jazz des accords suivants.

4 measures of music in common time. Treble and bass clefs. Key signature: C major (no sharps or flats). Measures 1-3: Chords C, G, C, G. Measure 4: Single note C.

4 measures of music in common time. Treble and bass clefs. Key signature: B-flat major (one flat). Measures 1-3: Chords B-flat, D, B-flat, D. Measure 4: Single note B-flat.