

Traits d'orchestre  
Cahier n° 5

# *Clarinette*

**Respighi:** *Les pins de Rome*

**Rimski-Korsakov:** *Capriccio espagnol*

**Borodine:** *Danses polovtsiennes*

**Orchestre de l'Université de Montréal**

**Respighi: Les pins de Rome**  
De la m. 290 jusqu'à la m. 320  
Clarinete I en la

**13**  
*p espress. e dolciss. (come in sogno)*

292  
*pp*

298  
*pp*

303  
3 5

307  
*p* **14** 2 4

316  
*dolciss cresc.* *Un poco animato* *rall.* *mf* 5

319  
3 3 **15** *p*

**Rimski-Korsakov: Capriccio espagnol, I. Alborado**

De la lettre A jusqu'à la lettre B

Clarinete I en la

Musical score for Clarinet I, section A to B. The score is written in treble clef and includes the following elements:

- Section A:** Starts with a **Solo** marking and a **con forza** dynamic. It features a melodic line with slurs and trills.
- Section B:** A short section marked **B** with a **tr** (trill) and **f** (forte) dynamic.

**Rimski-Korsakov: Capriccio espagnol, I. Alborado**

De la lettre C jusqu'à la 17<sup>e</sup> m. après la lettre C

Clarinete I en la

Musical score for Clarinet I, section C to 17 measures after C. The score is written in treble clef and includes the following elements:

- Section C:** Starts with a **Solo** marking and a **con forza** dynamic. It features a melodic line with slurs and trills.
- Section 17 m. après la lettre C:** A section marked **p** (piano) dynamic, featuring a melodic line with slurs and trills.

**Rimski-Korsakov: Capriccio espagnol, III. Alborado**

De 11<sup>e</sup> m. après la lettre K jusqu'à la fin

Clarinete I en si bémol

*brillante*  
*mp*  
*cresc.*  
*sf*  
*sf*  
*lunga*  
*attacca*

**Borodine: Danses polovtsiennes, n° 17**

Du début jusqu'à la lettre C

Clarinete I en si bémol

*Allegro vivo.*  
*mf*  
*marc.*  
*C*