

Traits d'orchestre
Cahier n° 2

Trompette

Schumann: *Symphonie n°2*

Stravinski: *Pétrouchka (1947)*

Haendel: *Le Messie*

Mahler: *Symphonie n°3*

Orchestre de l'Université de Montréal

Schumann: Symphonie n°2, 1^{er} mouvement

Du début jusqu'à la mesure 13

Trompette II en do

Sostenuto assai ♩ = 76

Stravinski: Pétrouchka (1947), Danse de la ballerine

De la 1^{ère} m. avant le chiffre 134 jusqu'à la 7^e m. après le chiffre 138

Trompette I en si bémol

Solo **134** **Allegro**, ♩ = 116 **Solo**

senza sord. *mf* *mf*

135 *p* *mf*

136 *p*

137

138

Stravinski: Pétrouchka (1947), Valse

Du chiffre 149 jusqu'au chiffre 151

Trompette I en si bémol

149 Lento cantabile (tempo di Valse, $\text{♩} = 72$)
Solo a tempo
mf ben cant.

1 1

150

6 *sim.*

151

Detailed description: This block contains the musical score for the Trompette I part of Stravinsky's 'Pétrouchka', Valse, measures 149 to 151. The score is written in a single system with four staves. The first staff begins with measure 149, marked 'Solo a tempo' and 'mf ben cant.'. It features a melodic line with a tempo of 72 quarter notes per minute. Measures 150 and 151 show a more rhythmic and textured passage, with measure 150 containing a sixteenth-note triplet and measure 151 featuring a sixteenth-note figure. The key signature is one flat (B-flat major/C minor).

Haendel: Le Messie, The Trumpet Shall Sound

Du début jusqu'à la m. 28

Trompette I en do

Pomposo, ma non allegro

tr.

Detailed description: This block contains the musical score for the Trompette I part of Handel's 'Le Messie', 'The Trumpet Shall Sound', measures 1 to 28. The score is written in a single system with four staves. The key signature is two sharps (D major). The tempo is 'Pomposo, ma non allegro'. The music is characterized by a strong, rhythmic trumpet sound, with frequent use of sixteenth-note patterns and a trill in the final measure. The score ends with a double bar line.

Mahler: Symphonie n°3, 3^e mouvement

De la 1^{ère} m. avant le chiffre 14 jusqu'au chiffre 16

Posthorn hors-scène en si bémol

Posth. 14 Sehr gemächlich. (etwas langsamer wie früher.)
ppp (wie aus weiter Ferne.) Frei vorgetragen. (Wie die Weise eines Posthorns.)



portamento



Zeit lassen.



Zurückhaltend. verhallend 15 a tempo verklingend. 4
poco rit.



poco rit.
(wie aus der Ferne, sich etwas nähernd.) *a tempo espress.* Zeit lassen. *tr*



Zeit lassen. Zurückhaltend. rit. Zurückhaltend. kurzer Halt.



16 a tempo
ppp

