

TROMBONE
BASSE

Rossini - Barbier

11 *ff* *b*

b

12 16 13 10 14 24 15 8 16 (Timp.)

17 *PIÙ MOSSO* *f* *ff* 3

18

3 *ff*

19

3. Posaune.

53 54 55

56

57

58

59 60 61

62

63

64

65 mit Dämpfer

66 Dämpfer weg

67 68 69

70 71

72

73

74

75

ff *mf* *p* *dim.* *subito cresc.* *cresc.*

Handwritten annotations: *7^{va}*, *b)*, *c)*, *2. Pul.*, *2*, *3*, *4*, *5*, *6*, *7*, *8*, *9*, *10*, *11*, *12*, *13*, *14*, *15*, *16*, *17*, *18*, *19*, *20*, *21*, *22*, *23*, *24*, *25*, *26*, *27*, *28*, *29*, *30*, *31*, *32*, *33*, *34*, *35*, *36*, *37*, *38*, *39*, *40*, *41*, *42*, *43*, *44*, *45*, *46*, *47*, *48*, *49*, *50*, *51*, *52*, *53*, *54*, *55*, *56*, *57*, *58*, *59*, *60*, *61*, *62*, *63*, *64*, *65*, *66*, *67*, *68*, *69*, *70*, *71*, *72*, *73*, *74*, *75*.

Strauss Ein Alpen.

Posaune III.

Pos. I. Tromp. III. **93** *f* *cresc.* *ff* 7 1 **94** 7 **95** 6

Viol. **96** *marcato* *fff*

Nebel steigen auf. Die Sonne verdüstert
97 Etwas weniger **98** sich allmählich **99** *poco calando* **100** Elegie. *Moderato espressivo* **101** 12 **102** 8 **103** Tranquillo.

Stille vor dem Sturm. *Clar. I. Solo.* Immer ruhiger. **104** 10

105 7 Immer langsamer. **106** 5 Lebhafter. **107** 4 *Tromp.* Pos. I. **108** 2 *Hob.*

(Dämpfer weg) **109** *pp* *accelerando* *cresc.* *molto cresc.*

Gewitter und Sturm, Abstieg. Schnell und heftig. **110** 4 **111** 4 **112** 2 **113** 4 *dim. - - p*

113 *ff* *sfz* *sf* *ff* *sfz* *sf* **114** 4 **114** Pos. I. 2

115 3 Pos. I. II. **115** 4 **116** 2 Pos. I. II. **117** 4 *Hörner.*

118 *ff* *mf* **119** 2 Sehr lebhaft. **120** Pos. II.

(mit Dämpfer) **121** 1 *(Dämpfer weg)* **122** 3 *ff (weich)*

Posaune III.

123 *Sehr schnell.*
accelerando
cresc.
 1 *ff sfz sfz*

124
ff sfz sfz fff fff

125 *dim.* 126 127 *Hob.*
ff poco calando
 2 *p*

128 *Etwas breiter.*
 1 *p maätoso*
cresc.

129 *Sonnenuntergang.* 130 131
f mf f

132
mf mf

133 16 134 *Ausklang. Etwas breit und getragen.* 135
Tromp. I.

136 12 137 138 6 *Pos. III.*
FL pp

139 2 140 1 *sfz p mf*

141 3 142 *Etwas lebhafter.* *Tempo primo.* 143
Baß tuba.

144 6 4 *Nacht. Baßclar.*
Pos. IV. pp

145 *Breit* *Sehr langsam.*
pp p pp ppp

Introduction to Act III of the Opera LOHENGRIN

Richard Wagner

TROMBONE III

Sehr lebhaft (Molto Animato)

1 3 1 19

ff f mf ff ff

ff ff ff

ff ff mf p

1 a tempo 1 19

riten. ff ff

ff ff

ff ff

ff dim. p

10