

TRAITS D'ORCHESTRE

VIOLONCELLE

UdeM

CAHIER 2

DEBUSSY
STRAUSS
TCHAIKOVSKY
SMETANA
BRAHMS

La Mer
Don Juan
Symphonie no.4 (2^{ième} mvt)
La Fiancée vendue, ouverture
Concerto pour piano no.2 - solo

2 mes avant **9** – 7 mes après **9**
E - H
mes. 21 – 17 mes. avant B
début – 5 mes après A
début à 5 mes avant A / D – E

7 au Mouvt

arco pizz. arco

DIV. *p* arco *p* *pizz.* *2* *p espress.* *mf appassion.* arco *mf*

più p *cresc.*

pizz.

8

pizz. *p* *mf* *pizz.*

arco *pp* *pp cresc.*

Retenu a Tempo

arco *sfz* *sfz* *sfz* *p e molto dim.* *pp* **1**

Un peu plus mouvementé

9

1-2-3-4 *p* *sfp* *mf* *f* *p*

3-4 *3* *5-6-7-8* *3* *3* *3*

16 *tres rythmè* *p* *sfp* *mf* *f* *p*

velles 5-6 *7-8* *9-10-11-12* *13-14-15-16*

mf sf f ff dim.

p

En animant

pizz. arco p cresc. pizz. p cresc. pizz.

p pp pizz. pp arco p cresc. pizz.

p pp pizz. pp arco p cresc. pizz.

10

au Mouvt

DIV. en 2

molto cresc.

arco f sfz arco p pizz.

pizz.

molto Vivo

f

p

espr.

p

cresc.

rapidamente

ff

tranquillo

ppp

tranquillo

sfz

ppp

tranquillo

p

pp

pp

p

cresc.

dim

p espr.

cresc.

pp

poco a poco più vivente

p espr.

cresc.

molto espr.

F

espr.

dim.

p espr.

cresc.

f

espr. **molto appassionato e sempre un poco stringendo**

mf *f* *cresc.* *ff molto espr.*

un poco più lento *fff*

poco calando **Tempo, vivo** *p senza espr.* *mf* *poco sostenuto*

calando **Tempo vivo** *poco stringendo*

a tempo molto vivace *p* *ff* *pizz.*

a tempo molto vivace *mf* *cresc.* *ff* *ff* *pizz.*

arco *ff* *pizz.* *arco* *ff* *pizz.* *arco* *ff* *pizz.*

un poco cal. **K** *a tempo* *f* *molto appassion.* *pp* *poco cal.*

1 2 3 1

Andantino in modo di canzona

1 *pizz.*
p

arco
p grazioso

espr.

mf

sf

mf cresc.

f
ff

dim.

mf

A

B

2

Smetana: Overture to "The Bartered Bride"
Cello I and II

134

Vivacissimo.

ff *sf non legato*

sf *sf* *sf* *sf*

36

ff *sf* *sf* *sf*

Viol. 37 I. Solo

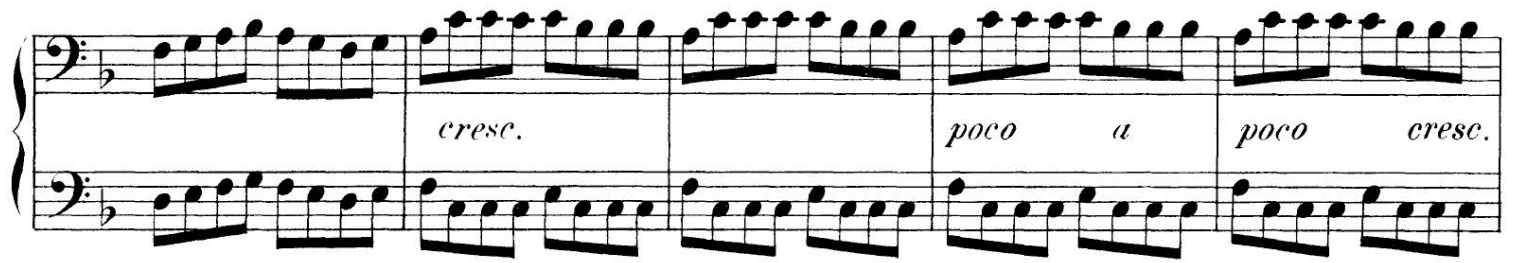
ff *sf* *sf* *sf*

sf p subito

pp *pp*

sempre p

f *sf* *sf* *sf*



Brahms: Piano Concerto No. 2 Mvt. III

Andante (M.M. ♩ = 84)

Tutti

Violoncell I Solo

mp espress.

Violoncell II III

div. p

p pizz.

4

f

mf arco

mp

p

p pizz.

Vcell. I Solo

Vcell. II

Vcell. III

p

p

p

cresc. -

cresc. -

cresc. -

8

Solo

Vcell. II. III arco

mf

pizz.

p

dolce

arco mf

13

Solo rit.

in tempo

8

20

dolce

pizz.

pp rit.

in tempo

8

p

dolce

pp

Klav. **B** Alle arco

34 *f* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

39 *cresc.* *sf* *f* *f* *f* *fp* *fp* *fp* *fp*

45 *fp* *sf* *f* *fp* *sf* *sf*

C pizz. arco *rit. molto*

52 *sf* *mf* *p* *dim.* *pp dim.* *ppp*

Più Adagio

59 *pp sempre* *rit.* *dim.*

Vcell. I Solo **D** Tempo I Tutti

70 *p dolce* *p div.* *f* *p* *mf arco*

pizz.

75 Solo *dolce* *p* *pizz.*

Tutti *cresc.* *mf* *mf arco*

79 *cresc.*

83

E Tutti dolce

p pizz.

88

Solo

arco *cresc.* *f* *mf* *p dim.*

rit. *dim.* *rit.*

Più Adagio

ad lib.

pp -pizz. arco pizz. arco

93

This musical score consists of three systems of piano music, measures 83-93. The first system (measures 83-87) features a treble and bass staff. A blue bracket labeled 'E' spans measures 85-87, with the instruction 'Tutti dolce' above it. Dynamics include *p* and *pizz.*. The second system (measures 88-92) continues the piece. It includes markings for 'Solo' and 'arco' in the bass staff, and 'cresc.', '*f*', '*mf*', and '*p dim.*' in the treble staff. 'rit.' and 'dim.' markings appear at the end of the system. The third system (measures 93-97) is marked 'Più Adagio'. It includes 'ad lib.' in the treble staff and '-pizz.', 'arco', 'pizz.', and 'arco' in the bass staff. The system begins and ends with '*pp*' (pianissimo).