

Plan de cours

EMU-6010 Pédagogie instrumentale

Faculté de musique de l'Université de Montréal

Session d'automne 2021 Horaire : mercredi 9 h à 12 h

Chargé de cours : Mathieu Boucher (mathieu.boucher.3@umontreal.ca)

Cours de 3 crédits. Répartition du travail : 3-0-3

1. Descripteur

Ce cours se veut une initiation aux connaissances empiriques à propos de l'apprentissage de la musique pouvant influencer positivement l'efficacité de l'enseignement instrumental à des musiciens de tous niveaux.

2. Apprentissages visés

Grâce à une meilleure connaissance des processus d'apprentissage et des facteurs d'appropriation, l'étudiant(e) sera amené(e) à réfléchir sur les conséquences possibles des différents actes pédagogiques accomplis pendant une leçon d'instrument et sur sa propre pratique d'enseignement. Les sujets abordés porteront, entre autres, sur les différentes approches pédagogiques, le développement du jeune musicien, le déroulement de la leçon, la motivation, le travail instrumental, le fonctionnement de la mémoire, la rétroaction, les habiletés musicales à acquérir, la création, l'improvisation et l'enseignement à des petits groupes.

3. Modalités d'évaluation des apprentissages

Les consignes et les critères d'évaluation précis pour chaque travail seront déposés sur StudiUM

Exigences, travaux et examens.	Critères et préparation	Pondération	Date de remise
Examens théoriques	Lectures et informations données en classe	20 % et 40 %	Semaine 6 (20 %) et semaine 15 (30 %)
Réflexion	Écoute d'une vidéo de leçon au moyen d'une grille d'observation	10 %	Semaine 12
Planification d'apprentissage d'une pièce	Informations données en classe	30 %	Semaine 9

Note sur l'intégrité, le plagiat ou la fraude : Tous les étudiants sont invités à consulter le site web <http://www.integrite.umontreal.ca/> et à prendre connaissance du *Règlement disciplinaire sur le plagiat ou la fraude concernant les étudiants*. Plagier peut entraîner un échec, la suspension ou le renvoi de l'Université.

Note sur la propriété intellectuelle du matériel du cours : Rappelons que l'usage de tout document déposé sur Studium pour chaque cours est assujéti à l'engagement de chaque étudiant à respecter la propriété intellectuelle et le droit à l'image. Il est interdit de faire une captation audio ou vidéo du cours, en tout ou en partie, sans le consentement écrit de la chargée ou du chargé de cours. Le non-respect de cette règle peut mener à des sanctions disciplinaires en vertu de l'article 3 du Règlement disciplinaire concernant les étudiants.

Note sur le respect des échéances : Pour les travaux (réflexion, planification), chaque retard d'une journée dans la remise entraînera une pénalité de 5 % de la valeur de la note du travail. Par exemple, la pénalité serait de 2,5 points par jour pour un travail dont la note est calculée sur 50. Si des circonstances particulières vous empêchent de remettre un travail à temps ou d'être présents lors d'une évaluation, veuillez en aviser le chargé d'enseignement le plus tôt possible.

4. Activités d'enseignement-apprentissage

Examens théoriques

Il y aura deux examens théoriques pendant la session. Les questions pouvant être posées lors de ces examens seront données à la fin des documents de prise de notes lors de chaque cours.

Réflexion

L'étudiant devra filmer une leçon qu'il ou elle donnera. Il devra remplir une grille d'observation qui précèdera la rédaction d'une réflexion en lien avec la matière du cours sur les points forts et les éléments à améliorer de sa pédagogie.

Planification d'apprentissage d'une œuvre

L'étudiant sera invité à élaborer une planification détaillée de l'apprentissage d'une pièce d'un/e élève, en se basant sur les informations présentées dans le cadre du cours. L'étudiant devra démontrer qu'il maîtrise bien les principes présentés dans le cours et qu'il est en mesure de les appliquer au cheminement de son élève.

5. Formule et horaire du cours

Le cours se déroulera en formule hybride.

Le cours se déroule officiellement les mercredis entre 9 h et 12 h. Il y aura 5 rencontres sur place et 10 semaines dans un mode d'enseignement virtuel.

Lors des semaines en mode virtuel, le cours comprendra une vidéo à visionner (formule asynchrone) et une rencontre virtuelle d'une durée d'environ une heure (synchrone, les mercredis à 9 h).

Le calendrier qui suit présente le contenu et le fonctionnement de chaque semaine. La colonne de gauche indique les semaines qui se dérouleront en formule présentielle ou virtuelle.

6. Contenu et calendrier des rencontres

Semaines	Sujet des rencontres	Remises/à faire
1 8 sept. (prés.)	Les approches pédagogiques : directive, réflexive, créative, la musique comme outil d'intervention sociale ; l'apprentissage formel et informel	
2 15 sept. (virt.)	Le travail instrumental (partie 1)	
3 22 sept. (virt.)	Le travail instrumental (partie 2)	
4 29 sept. (prés.)	Explication du travail de session Le développement de la réflexion chez l'élève, la préparation du travail instrumental de la semaine	
5 6 oct. (virt.)	La séquence d'apprentissage et les habiletés d'autorégulation	
6 13 oct. (prés.)	Examen de mi-session	
7 20 oct.	Semaine de lecture	
8 27 oct. (virt.)	Le développement du jeune musicien	Formulaire de consentement parental
9 3 nov. (virt.)	La motivation	Travail de session
10 10 nov. (virt.)	Les différents types de rétroaction, l'évaluation	À faire : enregistrer une leçon de 30 minutes
11 17 nov. (pas de rencontre)	Analyse d'une leçon filmée	Analyse de la leçon
12 24 nov. (prés.)	Création et improvisation en tant qu'outils d'apprentissage	Réflexion
13 1 déc. (virt.)	Théorie, lecture à vue, rythme, solfège, technique	
14 8 déc. (virt.)	L'enseignement de l'interprétation, le rôle des modèles sonores, l'enseignement en petit groupe et aux élèves avec des besoins particuliers	
15 15 déc. (prés.)	Examen final	

7. Services de soutien à l'apprentissage

- Service de soutien à l'apprentissage du CSEDC : www.csedc.umontreal.ca/apprentissage/
- Centre de communication écrite : www.cce.umontreal.ca/
- Direction des bibliothèques : http://www.bib.umontreal.ca/db/ap_services_offerts.htm

8. Bibliographie sommaire

- Asmus, E.P. (1994). Motivation in music teaching and learning. *The Quarterly journal of music teaching and learning*, 5(4), 5-32.
- Brown, P.C., Roediger, H.L., & McDaniel, M.A. (2014). *Make it stick: The science of successful learning*: Harvard University Press.
- Coyle, D. (2010). *The Talent Code: Greatness Isn't Born, It's Grown*: Random House.
- Duke, R.A. (2012). *Intelligent music teaching: Essays on the core principles of effective instruction*: Learning and Behavior Resources.
- Green, B. (2005). *The Mastery of Music: Ten Pathways to True Artistry*. Broadway Publisher.
- Greene, Don. (2009) *Performing your best under pressure*. Routledge.
- Hallam, S. (1998). The predictors of achievement and dropout in instrumental tuition. *Psychology of Music*, 26(2), 116.
- Hallam, S. (2010). 21st century conceptions of musical ability. *Psychology of Music*, 38(3), 308.
- Hattie, J., & Timperley, H. (2007). The power of feedback. *Review of educational research*, 77(1), 81-112.
- Johnston, P. (2002). *The Practice Revolution*. Practicespot Pty.
- Karlsson, J., & Juslin, P. (2008). Musical expression: an observational study of instrumental teaching. *Psychology of Music*, 36(3), 309.
- Klickstein, Gerald. (2010) *The Musician's Way: A Guide to Practice, Performance, and Wellness*. Oxford University Press.
- Lehmann, A.C., Sloboda, J.A., & Woody, R.H. (2007). *Psychology for musicians: Understanding and acquiring the skills*. New York: Oxford University Press.
- McPherson, G.E., & Renwick, J.M. (2011). Self-Regulation and Mastery of Musical Skills. In B. J. Zimmerman & D. H. Schunk (Eds.), *Handbook of Self-Regulation of Learning and Performance* (pp. 234-248). New York, NY: Routledge.
- Mishra, J. (2004). *A model of musical memory*. Paper presented at the 8th International Conference on Music Perception and Cognition, Evanston, IL.
- Parncutt, R., & McPherson, G. (Eds.). (2002). *The science & psychology of music performance: creative strategies for teaching and learning*. New York: Oxford University Press.
- Sloboda, J.A., & Howe, M.J. (1991). Biographical precursors of musical excellence: An interview study. *Psychology of music*, 19(1), 3-21.
- Sousa, D.A. (2002). *Un cerveau pour apprendre*. Montréal: Chenelière Éducation.
- Werner, Kenny (1996). *Effortless Mastery: Liberating the Master Musician Within*. Jamey Arbersold Jazz, inc.
- Westney, W. (2006) *The Perfect Wrong Note: Learning to Trust your Musical Self*. Amadeus Press.
- Williamon, A. (Ed.). (2004). *Musical excellence: Strategies and techniques to enhance performance*. New York: Oxford University Press.
- Woody, R. (2004). The motivations of exceptional musicians. *Music Educators Journal*, 90(3), 17.
- Zimmerman, B.J. (2002). Becoming a self-regulated learner: An overview. *Theory into practice*, 41(2), 64-70.