
Titre : Composition Jazz	Sigle :	MCT6301
Préalable :	Crédits :	3
Concomitant :	Trimestre	Hiver 2022
Professeur : John Roney	Capacité d'accueil :	25-30

DÉFINITION DE L'ANNUAIRE

Exploration de diverses techniques compositionnelles du jazz par l'analyse d'œuvres tirées du répertoire représentant les principaux courants esthétiques du jazz en vue de leur application à la composition.

OBJECTIFS ET FORMULE PÉDAGOGIQUE

L'objectif de ce cours est d'étudier différentes techniques de composition couvrant l'histoire de jazz dans un effort de permettre à l'étudiant à découvrir leur propre voix musicale. Le répertoire du jazz sera étudié dans différentes tranches historiques, en encourageant les étudiants à développer des techniques de composition existantes et d'en découvrir de nouvelles. Chaque semaine, un nouveau compositeur, composition, ou style sera étudié en profondeur, en encourageant la discussion sur son rôle dans l'histoire du jazz, l'impact sur les générations actuelles et futures, la relation entre la performance et la composition, et d'autres considérations philosophiques. À la fin du trimestre, l'étudiant doit avoir complété un portfolio de son choix de 10 compositions, parmi les 12 compositions fait en classe. La classe sera divisée entre les cours donnés (professeur ou conférenciers invités) et de l'analyse et la critique des œuvres des élèves et des **chef-d'œuvre**. Les étudiants sont encouragés à apporter leurs instruments en classe pour permettre l'exécution de leurs compositions, et de mettre en marche certaines pratiques de performance contemporaines requis par leurs compositions.

TRAVAUX ET ÉVALUATION

Les étudiants seront tenus d'écrire un minimum de 10 compositions pendant le trimestre et les devoirs sont exigés sur une base hebdomadaire – donc le portfolio de 12 compos. Les pièces seront **évaluées** par leur qualité artistique, leur construction, et la force par laquelle elles mesurent contre l'histoire du répertoire jazz.

- Compositions x12 (partitions, enregistrement et texte)	(12 x 6%) = 72%
- Portfolio révisé (fin d'année) (partitions, enregistrement, texte)	8%
- Exposé (analyse d'œuvres, devoirs à ce regard)	10%
- Présence et participation aux discussions en classe	10%

REMARQUES/BIBLIOGRAPHIE

Les notes de cours et les devoirs seront affichés régulièrement sur – ONE DRIVE- y compris les extraits audio et les partitions des exemples entendus en classe. Les étudiants doivent accéder à leurs comptes StudiUM sur une base hebdomadaire. Les étudiants sont tenus d'apporter les partitions de leurs compositions à la classe, correctement transposé pour les instruments nécessaires, et les télécharger sur ONE DRIVE en format PDF.

-class will be divided between lecture lesson and analysis of masterworks and student homework.

-philosophical discussions about the impact/nature of compositions and their relationship with the history of jazz and the performance and audience world – ex : giant steps, take 5, blue rondo a la turk, very early, time remembered, ornette coleman, thelonius monk, tigran hamasyan, etc...charlie parker, - balance between the performer and the composer..

minimum of 8 compositions, maximum of 10 compositions during the year, to be edited and updated during the process of the term...

some compositions will be 'project' based, (on the CD) while others will be only educational – 6

6 purely educational compositions – per 2 weeks

- analysis of techniques of composition from repertoire jazz and various other contemporary sources (classical, world music, forms of folk music, poetry, etc.)
- development and encouragement of personal style in composition
- 'mining' and development of musical material from inside other pieces – Jason Moran gangsterizing... Conception, mining from reharmonization... John Stetch and his arrangements... recycling material and developping new from existing.
- Composing for specific people/groups
- Development/discovery of personal language of composing... numbers, melodic, bass-line, rhythmic, etc...
- Creative reinterpretation of existing material – cantus, contrafact, reharmonization, form, rhythm new notes, contour new notes, etc...
- Two triads... or other harmonic games – beethoven shell, piano segue, box, etc.
- Creation and development of 'suite' of pieces motivically linked – in preparation of CD project.

Watch Monk MOVIE !!!!

Talk about Duke Ellington and writing for SPECIFIC people...

Miles and his choice of musicians for his bands...etc..