
Titre: Séminaire d'art vocal sur la mélodie française (Titre court : Art vocal - Mélodie française)	Sigle :	MIN6851
	Crédits :	3
Professeur : Rosemarie Landry, Jean-Eudes Vaillancourt, Francis Perron	Trimestre	Automne
	Capacité d'accueil :	16

DESCRIPTIF À L'ANNUAIRE

Séminaire-atelier visant à approfondir les éléments essentiels et nécessaires à la compréhension et à l'interprétation de la mélodie française : poésie française, versification, phonétique et accompagnement au piano.

OBJECTIFS GÉNÉRAUX

Approfondir les éléments essentiels et nécessaires à la compréhension et à l'interprétation de la mélodie française.

SUJETS ABORDÉS

- L'interprétation des mélodies d'expression française.
- La poésie française et la versification.
- L'alphabet phonétique.
- L'art de l'accompagnement au piano.

FORMULE PÉDAGOGIQUE

3 heures par semaine pour 13 semaines.

Capacité : 8 chanteurs et 8 pianistes

(inscription au séminaire conditionnelle à la réussite d'une audition)

Les professeurs interagissent individuellement avec chaque chanteur et chaque pianiste.
Les cours prennent ainsi la forme de classes de maître.

TRAVAUX

- Un compte rendu critique d'une prestation en concert;
- Un travail écrit de 10 pages au sujet d'une ou plusieurs œuvres travaillées pendant le trimestre et au sujet de la démarche d'interprétation;
- Un récital final complétera la session (deux ou plusieurs sélections devront y être présentées).

ÉVALUATION

- | | |
|---|------|
| <input type="checkbox"/> Évaluation continue et présence au cours | 10 % |
| <input type="checkbox"/> Compte rendu critique d'un concert | 20 % |
| <input type="checkbox"/> Travail écrit | 30 % |
| <input type="checkbox"/> Récital final | 40 % |