
Titre: Séminaire d'art vocal sur les airs d'opéra (Titre court : Art vocal - Airs d'opéra)	Sigle :	MIN6852
	Crédits :	3
	Trimestre	Hiver
Professeur : John Fanning, Robin Wheeler	Capacité d'accueil :	12 chanteurs

DESCRIPTIF À L'ANNUAIRE

Séminaire-atelier visant à préparer les étudiants en chant au répertoire d'audition par l'approfondissement des éléments essentiels et nécessaires à la compréhension et à l'interprétation des airs d'opéra : analyse du livret, présence scénique et jeu.

OBJECTIFS GÉNÉRAUX

- Se préparer aux auditions
- Approfondir les éléments essentiels et nécessaires à la compréhension et à l'interprétation des airs d'opéra.

SUJETS ABORDÉS

- L'interprétation
- Le livret et l'historique
- Présence scénique et jeu
- Le répertoire d'audition et la préparation à une audition

FORMULE PÉDAGOGIQUE

3 heures par semaine pour 13 semaines.

Capacité : 12 chanteurs (inscription conditionnelle à la réussite d'une audition)

Les professeurs interagiront individuellement avec chaque chanteur. Les cours prendront ainsi la forme de classes de maître.

TRAVAUX

- Un compte rendu critique (1 page) d'une représentation d'opéra live
- Un travail écrit de 10 pages : Une étude comparée de deux productions du même opéra (support DVD ou Blue ray). Idéalement, le choix de l'opéra devrait se faire en fonction des rôles travaillés durant le trimestre.
- Une simulation d'audition complétera la session (deux ou plusieurs sélections devront y être présentées).

ÉVALUATION

Évaluation continue et présence au cours	10%
Compte rendu critique	20%
Travail écrit	30%
Audition finale	40%