

OUTILS D'ANALYSE AVANCÉE POUR INTERPRÈTES MIN6941

Professeur: Jean-François Rivest (jean-francois.rivest@umontreal.ca)
Crédits: 3
Capacité d'accueil : 12 étudiants
Horaire : Hiver 2021, les vendredi 13h00-16h00, B-720
Premier cours 8 janvier 2021, dernier cours/examen 16 avril 2021

Conception du séminaire

Nous avons conçu ce séminaire afin de proposer à l'étudiant des outils d'analyse pratiques de niveau supérieur dédiés spécifiquement aux besoins des interprètes, avec application sur des œuvres choisies du grand répertoire symphonique. Ce cours prend, en majeure partie, la forme d'exposés magistraux avec beaucoup d'écoute musicale et de lecture de partitions.

Objectifs

Le but du cours est de permettre à l'étudiant de développer une façon de comprendre les œuvres et d'en saisir la substance par la complémentarité entre les diverses dimensions d'analyse qu'il étudie habituellement de façon séparée. Cette démarche permet une synergie très créative pour l'interprète tout en lui procurant des outils pratiques qu'il pourra utiliser dans son travail quotidien.

Sujets abordés

Ce séminaire se décline en deux parties.

La première partie explore en détails (avec l'aide de centaines d'exemples musicaux de Monteverdi à Stravinski) les 4 dimensions (points de vue) de la compréhension musicale :

1. Périphérique (contexte historique, biographique, *performance practice*)
2. Verticale (Harmonie, intonation, timbre, balance, orchestration, organologie)
3. Horizontale (structures, thématique, contrepoint, rhétorique, agogique)
4. Holistique (Narratif, symbolique, numérologique, spirituel)

La deuxième partie met en relation tous ces points de vue d'analyse en examinant en grand détail 6 chefs-d'œuvre choisis du répertoire : le *Magnificat* de Bach, la 41^{ème} Symphonie de Mozart, la 4^{ème} Symphonie de Brahms, les *Metamorphosen* de Strauss, la 5^{ème} Symphonie de Chostakovitch et le Concerto à la mémoire d'un ange de Berg.

Évaluation et pondération

Le travail à faire chez soi consistera principalement en de très nombreuses écoutes exigées par le professeur. L'évaluation de ces écoutes prendra la forme de mini tests réguliers tout au long du trimestre. Le dernier cours sera un examen final sur toute la matière.

Mini tests réguliers	60%
Examen final	40%

Restrictions et préalables

Personne ne peut manquer le premier cours.

Les retards, même au premier cours, ne sont pas tolérés.

Ce cours s'adresse aux interprètes possédant déjà un assez bon niveau en harmonie et en analyse musicale. Au plaisir de vous y retrouver!