

TITRE ET DESCRIPTION ACTUELS

Sujet: Séminaire pour les pianistes en interprétation		
titre long : Le pianiste interprète : de la connaissance de l'instrument jusqu'à la performance Titre court : Le pianiste-interprète	Sigle:	
	Crédits :	3
Professeur : Jean Saulnier	Trimestre	
	Capacité d'accueil :	20

Ce séminaire sera animé par Jean Saulnier en collaboration avec des invités issus de différentes spécialités tels que Denis Brassard technicien de piano, Jean-François Harvey et François Thibault, ostéopathes, etc.

OBJECTIFS

Ce séminaire-atelier vise à enrichir l'éventail d'outils de travail à la disposition d'un pianiste dans son travail quotidien à l'instrument.

FORMULE PÉDAGOGIQUE

Cours magistraux, ateliers de démonstrations interactives et forums de discussions animés par Jean Saulnier et des conférenciers invités.

SUJETS ABORDÉS

- Évolution historique de la facture instrumentale
- Étude approfondie du mécanisme, notamment des parties qui affectent particulièrement le jeu pianistique
- Les harmoniques, le tempérament et l'accord du piano
- La posture au piano
- L'impact de la respiration sur la posture
- Stratégies d'auto évaluation de la posture
- Mouvement optimal et prévention des blessures
- Conscience corporelle (Body Mapping)

- Exercices et auto massages pour équilibrer le système nerveux
- Simulation de performance suivie de rétroaction de la part de spécialistes du système musculo-squelettique
- Techniques de visualisation en interaction avec le travail à l'instrument
- La mémoire du musicien et la mémoire de l'expert
- L'anxiété de performance
- Stratégies de travail pour s'assurer d'être dans une dynamique artistique dès les premières étapes d'assimilation d'une oeuvre
- Résolution de problèmes techniques spécifiques (chaque participant soumet un passage de son répertoire qui lui pose problème ou qui ne progresse pas assez vite: rétroaction de la part de Jimmy Brière, Paul Stewart et Jean Saulnier sur les meilleures stratégies à adopter)
- Témoignages d'anciens diplômés visant à sensibiliser les futurs diplômés sur la variété des cheminements qui s'offrent à eux dans une carrière en musique

TRAVAUX, ÉVALUATION

40% contrôles continus

25% quatre courts travaux écrits

35% deux examens récapitulatifs

BIBLIOGRAPHIE SOMMAIRE

Aiello, Rita et Aaron Williamon, « Memory », dans Richard Parncutt et Gary E. McPherson (éd.), The Science and Psychology of Music Performance : Creative Strategies for Teaching and Learning, Oxford / New York, Oxford University Press, 2002, p. 167-182.

Chaffin, Roger, Topher R. Logan et Kristen T. Begosh, « Performing from Memory », dans Susan Hallam, Ian Cross et Michael H. Thaut (éd.), The Oxford Handbook of Music Psychology, New York / Toronto, Oxford University Press, 2011, p. 364-376.

Giesecking, Walter et Karl Leimer, Piano Technique [1932, 1938], New York, Dover Publications, 1972.

Harvey, Jean-François., « Courir mieux », éditions de l'homme, 2013

Harvey, Jean-François., « L'entraînement Spinal: 80 exercices pour en finir avec le mal de dos », Les éditions de l'homme, 2011, 240 p.

Igrec, Mario., Pianos Inside Out, Mandeville (É.-U.), In Tune Press, 2013, 539 p.

sélection d'articles choisis parmi le matériel publié par la Piano Technicians Guild.

Kapandji, Adalbert Ibrahim., « Anatomie fonctionnelle » éditions Maloine, tome 1: Membre supérieur, tome 2: Membre inférieur, tome 3: Tête et rachis, 6ième édition 2005.

Kapandji, Adalbert Ibrahim., « Qu'est-ce que la bio mécanique? », Sauramps Médical, 2011

Keller, Peter E., « Mental Imagery in Music Performance : Underlying Mechanisms and Potential Benefits », dans Altenmüller, Eckart et al. (éd.), The Neurosciences and Music IV : Learning and Memory, actes du colloque (University of Edinburgh, 9 au 12 juin 2011), New York, Annals of the New York Academy of Sciences, 2012, p. 206-213.

Mark, Thomas., « What every pianist needs to know about the body », Chicago, GIA Publications, 2003.

Snyder, Bob, Music and Memory : An Introduction, Cambridge, The MIT Press, 2000.

Zatorre, Robert J. et Andrea R. Halpern, « Mental Concerts : Musical Imagery and Auditory Cortex », Neuron, vol. 47, 2005, p. 9-12.