

UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL  
Faculté de musique  
VENDREDI DE 13H À 16H

Titre long : Interpréter la musique  
ancienne sur instruments modernes  
Titre court : Musique ancienne et  
instruments modernes  
Sigle : MIN6956

Préalable : aucun  
Crédits : 3  
Professeur : Mathieu Lussier  
([mathieu.lussier.1@umontreal.ca](mailto:mathieu.lussier.1@umontreal.ca))  
Bureau : B-712  
Trimestre : Automne 2021

#### DESCRIPTION DU COURS

Séminaire conçu pour les interprètes instrumentistes visant à réfléchir sur les différents paramètres d'une démarche interprétative en résonance avec les concepts de base de la « performance practice ».

#### OBJECTIFS

- 1- Acquérir une connaissance plus détaillée des principaux traités musicaux du 18<sup>e</sup> siècle qui traitent de l'interprétation instrumentale
- 2- Réfléchir sur les notions d'articulation, de phrasé, d'agogique et d'ornementation dans l'approche des œuvres de la période baroque
- 3- Définir les paramètres qui constituent une démarche interprétative cohérente, en lien avec les concepts de base de la « performance practice ».

#### Sujets abordés

- 1- Les principaux traités
- 2- La notion de « performance practice »
- 3- Approche du texte
- 4- Maîtrise du style
- 5- Tableaux des ornements
- 6- Articulation
- 7- Adaptation des instruments ou de l'approche instrumentale selon les instruments
- 8- Transcriptions (défis d'adaptation)
- 9- La notion de basse continue (composition, rôle)
- 10- L'édition musicale (choix, approches)

#### FORMULE PÉDAGOGIQUE

Cours magistraux incorporant écoutes audios et vidéos. Présentations d'invités, Prestations individuelles des étudiants et exposés oraux.

#### ÉVALUATION

Travail final écrit	50%
Exposé oral (prestation instrumentale optionnelle)	25%
Résumés de lecture	25%

## BIBLIOGRAPHIE

Bach, Carl Philip Emmanuel, "*Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen*", Im Schwickertschen Leipzig, 1787-1797. Traduction de l'allemand par Jean-Pierre Coulon, 2008

Bach, Carl Philip Emmanuel, « *Verzeichnis des musikalischen Nachlasses* », Wq. 279, Schniebes, 1790.

Devienne, François, *Nouvelle Méthode théorique et pratique pour la flûte*, Naderman, Paris, 1794.

Harnoncourt, Nikolaus, *Le discours musical. Pour une nouvelle conception de la musique*. Traduit de l'allemand par Dennis Collins. Paris : Gallimard, 1984. (*Musik als Klangrede. Wege zu einem neuen Musikverständnis*, Residenz Verlag, Salzburg und Wien, 1982)

---

Harnoncourt, Nikolaus, *Le dialogue musical, Monteverdi, Bach et Mozart*. Traduit de l'allemand par Dennis Collins, (Coll. «Arcades ».) 1985.

Bruce Haynes. *The End of Early Music: A Period Performer's History of Music for the Twenty-First Century*, New York, Oxford University Press, 2007.

Mozart, Léopold, « *Versuch einer gründlichen Violinschule* », traduction française, Roussel, 2014.

Ozi, Étienne, *Nouvelle Méthode de basson*, Imprimerie du conservatoire de musique Paris, 1802.

Quantz, Johann Joachim, "*Essai d'une méthode pour apprendre à jouer de la flute traversière*", Frederic Voss, 1752.

Rameau, Jean-Philippe, *Génération harmonique, ou Traité de musique théorique et pratique*, Prault fils, Paris 1737.

Taylor, R. (2011). Compte rendu de [Bruce Haynes. *The End of Early Music: A Period Performer's History of Music for the Twenty-First Century*, New York, Oxford University Press, 2007, 304 p., 72 exemples sonores. ISBN 978-0-19-518987]. *Les Cahiers de la Société québécoise de recherche en musique*, 12 (1-2), 142-144.

<https://doi.org/10.7202/1054212ar>

---

## CALENDRIER AUTOMNE 2021

VENDREDI 3 SEPTEMBRE : 1<sup>ER</sup> COURS

Lecture :

Harnoncourt, La musique dans nos vies, l'interprétation de la musique historique

Haynes : Introduction

VENDREDI 10 SEPTEMBRE : 2<sup>E</sup> COURS

Lecture :

Harnoncourt, Intelligence de la musique et formation musicale, problèmes de notation

Haynes : Chapter 1

VENDREDI 17 SEPTEMBRE: 3<sup>E</sup> COURS

Lecture : Harnoncourt, l'articulation, le mouvement

Baroque Music and the Doctrine of Affections, Putting the Affects

VENDREDI 24 SEPTEMBRE : 4<sup>e</sup> COURS

Lecture : Harnoncourt, système sonore et intonation, Musique et sonorité

VENDREDI 1<sup>ER</sup> OCTOBRE : 5<sup>E</sup> COURS

Lecture : Harnoncourt, Instruments anciens-oui ou non, la reconstitution en studio

VENDREDI 8 OCTOBRE : 6<sup>E</sup> COURS

Lecture : Harnoncourt, les priorités

VENDREDI 15 OCTOBRE : 7<sup>E</sup> COURS

Lecture : Harnoncourt, Viola da braccio, le violon

**VENDREDI 22 OCTOBRE : SEMAINE DE RELÂCHE**

VENDREDI 29 OCTOBRE : 8<sup>E</sup> COURS

Lecture : Harnoncourt : l'orchestre baroque, la relation du mot au son

VENDREDI 5 NOVEMBRE : 9<sup>E</sup> COURS

Lecture : Harnoncourt, du baroque au classique, Naissance et évolution du discours musical

VENDREDI 12 NOVEMBRE : 10<sup>E</sup> COURS

Lecture : Harnoncourt, musique à programme, le style italien et le style français

VENDREDI 19 NOVEMBRE : 11<sup>E</sup> COURS

Lecture : Harnoncourt, compositeurs autrichiens, Telemann

VENDREDI 26 NOVEMBRE : 12<sup>E</sup> COURS

Lecture : Harnoncourt, ce que dit un autographe, les mouvements de danse-les suites de Bach

VENDREDI 3 DÉCEMBRE : 13<sup>E</sup> COURS

VENDREDI 10 DÉCEMBRE : 14<sup>E</sup> COURS