

## ORCHESTRATION SYMPHONIQUE II (MTE-3117-6117 X)

Horaire : Lundi 9h00 – 12h00

Cours préalable : Orchestration symphonique I (ou Orchestration III)

Crédits : 3 Heures de travail / semaine : 3

Professeur : François-Hugues Leclair

[www.huguesleclair.com](http://www.huguesleclair.com).

fh.leclair@umontreal.ca

---

### **Objectifs généraux et spécifiques**

- Apprentissage de l'écriture pour différentes formations d'orchestre symphonique selon le style des compositeurs choisis dans la première moitié du vingtième siècle
- Transcriptions pour orchestre symphonique à partir d'extraits d'œuvres de ces mêmes compositeurs (piano, ensembles de chambre)

### **Formule pédagogique**

1. Atelier : Orchestration d'extraits d'œuvres de musique de chambre de chaque compositeur
2. Cours magistral : Analyse de partitions orchestrales de chaque compositeur

<https://umontreal.zoom.us/j/3921908599?pwd=ejlXc1FQTXdZZFRocXZqQkMya3pUdz09>

ID de réunion : 392 190 8599

Code secret : 132593

### **Bibliographie**

Adler, S., *Étude de l'orchestration*, Paris, Éditions Henry Lemoine.  
Adler, S., *The study of Orchestration*, New-York, Norton, 3<sup>ème</sup> édition  
Adler, S., CD des exemples musicaux du traité *The study of Orchestration*, 3<sup>ème</sup> ed.  
Koechlin, C., *Traité de l'Orchestration* (4 volumes), Paris, Éditions Max Eschig  
Piston, W., *Orchestration*, New-York, Norton  
Rimsky-Korsakov, N., *Principes de l'Orchestration*, Paris, Durand

### **Évaluation**

Trois travaux synthèse d'orchestration, comptant chacun pour 30% de la note finale :

Travail 1	Debussy
Travail 2	Ravel
Travail 3	Stravinsky

NB. Les 6 TPs hebdomadaires sont corrigés mais ne sont pas notés individuellement, afin de favoriser l'expérimentation et l'audace, sans pénaliser l'étudiant(e) durant l'apprentissage. 10% de la note finale sont attribués à l'étudiant(e) qui a remis ses six TPs et présenté une fois en atelier un de ses TPs.

## Catégories d'erreurs et Code de correction des travaux

<b>1? 2?</b>	Préciser le nombre d'instruments - Spécifier <i>1<sup>er</sup></i> , <i>2<sup>ième</sup></i> ou <i>à 2</i>
<b>&gt;</b>	Orchestrer l'accent
<b>ACC ?</b>	Préciser l'accentuation
<b>ART ?</b>	Préciser l'articulation
<b>BR</b>	Brouillon, malpropre
<b>CC !</b>	«Copié-Collé» du piano !
<b>CD</b>	Contraste disproportionné (vertical ou horizontal)
<b>CV</b>	Problème dans la conduite des voix
<b>DIN</b>	Doubleure inutile
<b>DC</b>	Double-cordes impossible ou délicate
<b>DIV ?</b>	Spécifier <i>div.</i> ou <i>non div.</i>
<b>EV</b>	Problème d'équilibre vertical
<b>EH</b>	Problème d'équilibre horizontal
<b>F</b>	Problème de fondu
<b>FN</b>	Fausse note
<b>H</b>	Harmonie mal comprise ou mal orchestrée
<b>IMP</b>	Problème d'impression ou d'édition avec le logiciel
<b>INJ</b>	Injouable
<b>L</b>	Lourd
<b>LI</b>	Problème de liaison
<b>MP</b>	Mal préparé
<b>N ?</b>	Spécifier la nuance
<b>NM</b>	Note manquante
<b>NOT</b>	Problème de notation
<b>ON</b>	Orchestrer les nuances
<b>P</b>	Plans sonores confus
<b>R</b>	Besoin d'un plan de résonance
<b>TEM ?</b>	Spécifier le Tempo ou les variations agogiques
<b>TOU</b>	Possibilité d'une touche orchestrale
<b>V</b>	Vide, trou dans un plan
<b>(...)</b>	Discutable...

## ÉVALUATION DES TRAVAUX – ORCHESTRATION SYMPHONIQUE II

---

TRAVAIL N.

NOM :

A +	0 ou 1 catégorie d'erreurs
A	2 catégories d'erreurs
A -	3 catégories d'erreurs
B +	4 catégories d'erreurs
B	5 catégories d'erreurs
B -	6 catégories d'erreurs
C +	7 catégories d'erreurs
C	8 catégories d'erreurs
C -	9 catégories d'erreurs
D +	10 catégories d'erreurs
D	11 catégories d'erreurs
D -	12 catégories d'erreurs
E	13 catégories d'erreurs et plus

PONDÉRATION :

MOTIF :

NOTE FINALE :

---

### RETARDS

La remise des travaux à la date prévue est importante pour le processus de correction et d'évaluation. Le respect des échéances est par ailleurs un apprentissage important pour un travail professionnel dans le domaine de la composition (et dans tous les domaines d'ailleurs)

Afin d'assurer l'équité dans l'évaluation entre les étudiant(e)s, la pondération suivante sera appliquée aux travaux remis en retard :

1 jour de retard : - 1

2 jours de retard : - 2

3 jours de retard : - 3

(...)

(- 1 signifiant, par exemple, voir sa note diminuer de A à A -)

Bien entendu, un retard causé par des circonstances exceptionnelles (maladie, etc.) pourra être excusé si l'étudiant(e) prévient le professeur par courriel de la raison du retard.

---

*« Est artiste celui qui sait, en élaborant ses propres impressions subjectives, leur découvrir une signification générale et les exprimer dans une forme convaincante. »*

*- Gorki*

