

## ORCHESTRATION SYMPHONIQUE II (MTE-6117 X)

Session : Hiver 2022    Horaire : Lundi 9h00 – 12h00  
Cours préalable : Orchestration symphonique I (ou Orchestration III)  
Crédits : 3            Heures de travail / semaine : 3  
Professeur : François-Hugues Leclair  
[www.huguesleclair.com](http://www.huguesleclair.com).            fh.leclair@umontreal.ca

---

### **Objectifs généraux et spécifiques**

- Apprentissage de l'écriture pour différentes formations d'orchestre symphonique selon le style des compositeurs choisis dans la première moitié du vingtième siècle
- Transcriptions pour orchestre symphonique à partir d'extraits d'œuvres de ces mêmes compositeurs (piano, ensembles de chambre)

### **Formule pédagogique**

Cours en deux volets :

1. Atelier : Orchestration d'extraits d'œuvres de musique de chambre de chaque compositeur
2. Cours magistral : Analyse de partitions orchestrales de chaque compositeur

### **Bibliographie**

Adler, S., *Étude de l'orchestration*, Paris, Éditions Henry Lemoine.  
Adler, S., *The study of Orchestration*, New-York, Norton, 3<sup>ème</sup> édition  
Adler, S., CD des exemples musicaux du traité *The study of Orchestration*, 3<sup>ème</sup> ed.  
Koechlin, C., *Traité de l'Orchestration* (4 volumes), Paris, Éditions Max Eschig  
Piston, W., *Orchestration*, New-York, Norton  
Rimsky-Korsakov, N., *Principes de l'Orchestration*, Paris, Durand

### **Évaluation**

Trois travaux synthèse d'orchestration, comptant chacun pour 30% de la note finale :

TS 1	Debussy
TS 2	Ravel
TS 3	Stravinsky

NB. Les 6 TPs hebdomadaires sont corrigés mais ne sont pas notés individuellement, afin de favoriser l'expérimentation et l'audace, sans pénaliser l'étudiant(e) durant l'apprentissage. 10% de la note finale sont attribués à l'étudiant(e) qui a remis ses six TPs et présenté une fois en atelier un de ses TPs.