

► Informations générales

Cours	
Titre	Analyse d'œuvres du 20 ^e siècle 2
Sigle	MTE6219
Site StudiuM	https://studium.umontreal.ca/course/view.php?id=130371
Faculté / École / Département	Faculté de musique
Trimestre	Automne
Année	2020
Mode de formation	En présentiel
Déroulement du cours	À venir
Charge de travail hebdomadaire	3 à 5 heures en plus des heures de cours

Enseignant	
Nom et titre	Jonathan Goldman, professeur agrégé de musicologie
Coordonnées	Jonathan.goldman@umontreal.ca , A845, (514)343-6950
Disponibilités	en prenant un rendez-vous par courriel

Description du cours	
Description simple	Analyse d'œuvres représentant un éventail des principaux courants esthétiques du XX ^e siècle. Le cours portera plus spécifiquement sur la deuxième moitié de ce siècle.
Place du cours dans le programme	Séminaire survolant le répertoire moderniste en musique depuis environ 1945. Les modules procèdent par thèmes et couvrent divers aspects de la musique post-tonale. Le cours offre aussi l'occasion aux étudiants d'explorer une œuvre au choix dans le cadre d'un exposé oral.
Description détaillée	Les étudiants exploreront, entre autres, les thèmes, concepts ou genres suivants : modes de transpositions limitées (Messiaen), la série multiparamétrique, le minimalisme (<i>phase composition</i>), la modulation métrique, le spectralisme, la micropolyphonie, le rythme additif, les emprunts interculturels, la musique concrète instrumentale, etc.

► Objectifs visés

Objectifs généraux

- Fournir des outils aux étudiants pour décrire la musique de façon analytique.
- Présenter diverses méthodes d'analyses.
- Stimuler le plaisir de la découverte de répertoires peu familiers.
- Fournir les outils nécessaires pour aborder une partition nouvelle.
- Montrer comment l'analyse peut guider l'interprétation de la musique en concert.

Travaux et évaluation

Travaux pratiques (3)	45%
Exposé oral	35%
Participation, travaux ponctuels	20%

Manuel

Il n'y a pas de manuel pour ce cours. Des matériaux (partitions, enregistrements, lectures) se trouvent sur le site StudiUM de ce cours (www.studium.umontreal.ca) – identifiant et UNIP requis.

Les étudiants doivent obligatoirement apporter les partitions (sur support papier ou électronique) relatives au module en cours à chaque séance.

Fichiers Audio

Des enregistrements de toutes les œuvres peuvent être écoutés en « streaming », la plupart grâce au service Naxos Music Library (www.naxosmusiclibrary.com). Des liens aux œuvres se trouvent sur StudiUM. Si vous n'êtes pas sur le campus, il faut préalablement créer un proxy : <http://www.bib.umontreal.ca/outils-informatiques/Proxy.htm>

Bibliographie sélective

- Sabine Bérard et al., *Analyses d'œuvres musicales du XX^e siècle*, Bourg-la-Reine : Zurfluh, 1998.
- Ian Bent et William Drabkin, *L'analyse musicale – Histoire et méthodes*, Paris, Éditions Main d'œuvre, 1998.
- Dominique Bosseur et Jean-Yves Bosseur, *Révolutions musicales : la musique contemporaine depuis 1945*, Paris, Sycomore, 1979 ; 5^e édition, Paris, Minerve, 1999. ML 197 B675 1999
- Jean-Yves Bosseur et Pierre Michel, *Musique contemporaine : Perspectives analytiques 1950-1985*, Minerve, Paris, 2007.
- Pierre Boulez, Points de repère 1. Imaginer, J.-J. Nattiez et S. Galaise (éd.), Paris, Bourgois, 1995.
- Jean-Yves Bras, *Les courants musicaux du XX^e siècle*, Genève, Papillon-Mélophiles, 2003. ML 197 B725 2003
- David Cope, *New Directions in Music*, Long Grove, Waveland Press (7^e éd), 2001.
- Carolin Delume et Ann-Dominique Merlet, *La musique du XX^e siècle : de Arnold Schoenberg à nos jours*, Courlay, Fuzeau, 2001. ML 197 D45 2001
- Nicolas Donin et Laurent Feneyrou (éd.), *Théories de la composition musicale au XX^e siècle*, Paris, Symetrie, 2013. Sans cote
- Jonathan Harvey, *The Music of Stockhausen: an Introduction*, Berkeley, University of California Press, 1975.
- Stefan Kostka, *Materials and Techniques of Twentieth-Century Music*, Englewood Cliffs, Prentice-Hall, 1990.
- György Ligeti, *Neuf essais sur la musique*, Genève, Contrechamps, 2001.
- Olivier Messiaen, *Technique de mon langage musical*, Paris, Durand, 1944.
- Robert P. Morgan, *Twentieth-Century Music*, New York-Londres, Norton, 1991.
- Jean-Jacques Nattiez (éd.), *Musiques : Une encyclopédie pour le XXI^e siècle*, vol. I : *Musiques du XX^e siècle*, Arles, Actes-Sud/Cité de la musique, 2003, v.1
- John Rahn, *Basic Atonal Theory*. New York: Schirmer, 1987.
- Ramaut-Chevassus, Béatrice, *Musique et postmodernité*, Paris, PUF (« Que sais-je ? »), 1998.
- Arnold Schoenberg, *Le Style et l'idée* : Leonard Stein (éd.); trad. Christiane de Lisle, Paris, Buchet/Chastel, 2002
- Joseph N. Straus, *Introduction to Post-Tonal Theory*. Englewood Cliffs, N.J.: Prentice Hall, 1990; 3e éd., 2004.
- Richard Taruskin, *The Oxford History of Western Music*, vol. V, *The Late Twentieth Century*. Oxford-New York, Oxford University Press, 2005.
- Jean-Noël von der Weid, *La musique du XX^e siècle*, Paris, Hachette, 2005.
- Arnold Whittall, *The Cambridge Introduction to Serialism*, Cambridge, Cambridge University Press, 2008.
- Arnold Whittall, *Musical Composition in the Twentieth Century*, New York, Oxford University Press, 1999.