

FACULTÉ DE MUSIQUE

HISTOIRE GÉNÉRALE DE LA MUSIQUE 2

Professeure invitée : Kirchberg Irina

Irina.kirchberg@umontreal.ca

Disponibilité : Le mardi et le jeudi après-midi (sur rendez-vous)

Sigle :	MUL 1102
Trimestre :	Hiver 2023
Horaire :	Lundi 13h00-16h00
Salle	B-421
Lien zoom :	https://umontreal.zoom.us/j/83992189010?pwd=RVNWRkITM0RmV2JKWnBrN1huRjB0UT09 ID de réunion : 839 9218 9010 Code secret : 524606
Capacité d'accueil :	90 étudiants
Heures de travail par semaine :	3
Crédits :	3

DESCRIPTION DE L'ANNUAIRE

Étude des étapes marquantes de la vie musicale et artistique des temps modernes (périodes, genres, styles, formes, instruments, compositeurs, principes d'écriture), de la fin de la Renaissance à aujourd'hui.

OBJECTIFS

- Acquérir une connaissance générale de l'histoire de la musique occidentale (périodes, genres, compositeurs et compositrices, formes, courants, principes d'écriture) de la fin du XVI^e siècle à nos jours en établissant des liens avec le contexte socioculturel;
- Acquérir une connaissance auditive du style des différentes époques abordées, par l'écoute et la reconnaissance d'œuvres;
- Développer sa capacité à rédiger des travaux académiques ainsi qu'à s'approprier et approfondir la matière présentée en classe par la présentation d'un exposé oral et d'un travail d'approfondissement.

FORMULE PÉDAGOGIQUE

Attention premier cours en présentiel.

Cours en bimodal : Les cours magistraux sont enregistrés et déposés sur Studium. Ces cours enregistrés devront être regardés avant le cours en bimodal (cf. ci-dessous). Ces capsules de cours seront disponibles en ligne sur Studium **7 jours avant la date du cours correspondant et jusqu'à 16h00 le jour de la séance en question.**

Les examens de sessions porteront sur la matière de cours contenue dans ces enregistrements. Pensez donc à prendre des notes lors de vos visionnements. Un support à la prise de notes pour chaque séance est d'ores et déjà en ligne sur Studium. Il est vivement conseillé d'imprimer ce matériel pédagogique avant de visionner les capsules vidéo des cours.

Cours bimodal : Les séances de cours pourront être suivies en présentiel ou en distanciel le lundi de 13h à 14h30. Ces séances débuteront par un « quiz écoute ». La liste des écoutes pour les « quiz écoute » et les liens sont d'ores et déjà en ligne sur Studium.

Après ce « quiz écoute » auront lieu les présentations des exposés oraux. Afin de stimuler votre attention **une question des examens de « fin- » et de « fin- » de session portera sur ces exposés.** Pensez à prendre des notes durant les présentations de vos camarades.

CALENDRIER DU COURS

9 janvier 2023 : Cours 1

Cours en présentiel

Présentation du plan de cours.

Introduction générale : Quelle(s) histoire(s) de la musique? Survol des périodes couvertes

Entrée en matière : Lieux de la musique à la fin du XVI^e et au XVII^e siècle

16 janvier 2023 : Cours 2 – Baroque 1 (opéra et musique vocale)

Quiz écoute 1

– PÉRIODE COUVERTE : 1598-1740

_ COMPOSITEURS : Claudio Monteverdi, Jean-Baptiste Lully

– GENRES : madrigal, opéra (*Opéra vénitien, dramma per musica, opera seria, intermezzo, opera buffa*, tragédie lyrique, *semi-opera*).

23 janvier 2023 : Cours 3 – Baroque 2 (musique instrumentale)

Quiz écoute 2

– PÉRIODE COUVERTE : 1680-1750

_ COMPOSITEURS : Antonio Vivaldi.

– GENRES : suite, sonate en trio, sonate pour instrument soliste et accompagnement, concerto grosso, concerto de soliste.

30 janvier 2023 : Cours 4 – Baroque 3 (génération 1685 – opéra, musique vocale et instrumentale)

Quiz écoute 3

– PÉRIODE COUVERTE : 1685-1759

– COMPOSITEURS : Georg Friedrich Haendel, Johann Sebastian Bach, Domenico Scarlatti.

– GENRE : Prélude de choral, Cantate, Oratorio.

6 février 2023 : Cours 5 – Classicisme 1 (opéra)**Quiz écoute 4**

- PÉRIODE COUVERTE : 1730-1810
- _ COMPOSITEURS : Wolfgang Amadeus Mozart
- GENRES : opéra (tragédie lyrique, opéra-comique, *opera buffa*, *opera seria*, *Singspiel*)

13 février 2023 : Cours 6 – Classicisme 2 (musique instrumentale)**Quiz écoute 5**

- PÉRIODE COUVERTE : 1740-1820
- _ COMPOSITEURS : Joseph Haydn, Ludwig van Beethoven.
- _ GENRES : symphonie, quatuor à cordes, sonate, concerto.

20 février 2023 : Cours 7**Examen de mi-session (matière des cours 2 à 6).***27 février 2023 : semaine de lecture*6 mars 2023 : Cours 8 – Romantisme 1 (opéra)**Quiz écoute 6**

- PÉRIODE COUVERTE : 1810-1890
- _ COMPOSITEURS : Giuseppe Verdi, Richard Wagner.
- GENRES : opéra (*opera buffa*, *Dramma comico*, *melodramma*, grand-opéra, opéra-comique, drame lyrique, opérette, opéra bouffe, *Romantische Oper*, drame musical wagnérien)

13 mars 2023 : Cours 9 – Romantisme 2 (musique instrumentale et musique vocale)**Quiz écoute 7**

- PÉRIODE COUVERTE : 1810-1890
- _ COMPOSITEURS : Franz Liszt.
- GENRES : symphonie, symphonie à programme, poème symphonique, rhapsodie, étude, « miniatures » (impromptu, bagatelle, nocturne, etc.), *lied*, mélodie.

20 mars 2023 : Cours 10 – Modernisme 1 (musique de scène et musique de concert)**Quiz écoute 8**

- PÉRIODE COUVERTE : 1890-1918
- _ COMPOSITEURS : Claude Debussy
- THÈMES ET COURANTS : postromantismes, vérisme, réalisme, wagnérisme(s), symbolisme, impressionnisme, expressionnisme, exotisme (russe, espagnol, oriental, extrême-oriental), primitivisme, folklorisme, futurisme

27 mars 2023 : Cours 11 – Modernisme 2 (musique de scène et musique de concert)**Quiz écoute 9**

- PÉRIODE COUVERTE : 1918-1945
- _ COMPOSITEURS : Igor Stravinsky
- CONTEXTE: musique et nouvelles technologies (radio, disque, cinéma), musique et politique.
- THÈMES ET COURANTS : néoclassicisme, nouvelle simplicité, jazz,
- FORMES ET LANGAGE MUSICAL : dodécaphonisme, polytonalité, modalité.

3 avril 2023 : Cours 12 – Contemporain (1945-2018)**Quiz écoute 10**

- PÉRIODE COUVERTE : 1945-2018
- _ COMPOSITEURS : Pierre Boulez, Pierre Shaeffer, Steve Reich
- FORMES ET LANGAGE MUSICAL : sérialisme intégral; musique aléatoire (œuvres ouvertes et indétermination); musique concrète, électronique et électroacoustique; musique spectrale; minimalisme; citation et collage

10 avril 2021 : congé de Pâques, pas de cours

17 avril 2023 : Cours 13

Examen de fin de session (matière des cours 8 à 12).

24 avril 2023 : (pas de cours)

Remise du travail d’approfondissement (dépôt dans l’interface Studium)

ÉVALUATION

Mode d'évaluation	Pondération	Date de remise
Quiz écoute	8* x 2% = 16%	du 16 janvier au 3 avril 2023 à l'exception du 20 février
Examen de mi-session	25%	20 février 2023
Examen de fin de session	25%	17 avril 2023
Exposé	14%	Date de passage individuelle convenue le 16 janvier 2023
Travail d'approfondissement	20%	24 avril 2023

* Il y a 10 « quiz écoute » notés; seules les 8 meilleures notes seront considérées dans le calcul de la note finale.

Tous les travaux remis dans le cadre de ce cours doivent **obligatoirement comporter une page de titre** et être **paginés**. L'ensemble de chaque travail doit être présenté en **Times ou Times New Roman 12 point, interligne 1 ½, marges de 2,5 cm et être justifié à droite et à gauche**.

Les plans d'exposé et les travaux d'approfondissement sont à remettre via *Studium* dans leurs interfaces de dépôt respectives. **ATTENTION** : cette interface se clôt automatiquement à 19h le jour de la date de remise. Des pénalités s'appliquent en cas de retard (voir la section « Politique de retard » ci-dessous).

Quiz écoute

Les « quiz écoute » ont lieu dans les premières minutes de chaque séance. La liste des écoutes (entre 5 et 10 pièces ou fragments de pièce par semaine) et les liens seront disponibles en ligne sur Studium dès l'ouverture de la plateforme Studium du cours. Il s'agira d'identifier les morceaux (2-3) joués en classe par :

- 1) le nom du compositeur
- 2) le titre de l'œuvre (dans sa version originale ou traduction française)
- 3) par le titre de l'air, du récitatif ou du chœur, ou encore par le numéro de mouvement lorsque cela s'applique.

Il n'est pas possible de reprendre un test manqué pour cause d'absence ou de retard.

Examen de mi-session

L'examen de mi-session portera sur la matière vue dans les **cours 2 à 6**.

Examen de fin de session

L'examen de mi-session portera sur la matière vue dans les **cours 8 à 12**.

Exposé

La date de passage pour les exposés sera convenue durant la séance du **16 janvier 2023**.

Les exposés seront réalisés en équipe de 2 à 3 personnes maximum. Il s'agit d'illustrer le contenu du cours en ligne asynchrone à partir de la présentation de la vie et d'une œuvre d'une compositrice.

La semaine précédent votre passage en classe vous devez **déposer avant 13h00 dans l'interface de dépôt Studium le plan de votre exposé**.

La liste des compositrices suggérées, les consignes pour le « plan de l'exposé » et l'exposé en lui-même, de même que les critères d'évaluation sont disponibles sur Studium.

Travail d'approfondissement

Ce travail est à remettre le **vendredi 24 avril** en utilisant l'onglet dédié dans l'interface Studium. Il s'agit d'approfondir, en **4-5 pages**, l'évolution d'un genre musical sur la longue durée. Vous pouvez choisir votre thème parmi les suggestions de la liste ou en proposer un autre (à valider avec moi **avant le 27 mars!**). Les thèmes biographiques ne sont pas acceptés. La liste des thèmes suggérés, les consignes et les critères d'évaluation sont disponibles sur Studium.

ÉCHELLE DE NOTATION

Tout au long de la session, les travaux écrits seront évalués sur une base numérique. Les notes finales (littérales) seront attribuées selon l'échelle de conversion suivante :

A+	A	A-	B+	B	B-	C+	C	C-	D+	D	E	F
93-	90-	87-	85-	83-	80-	77-	74-	70-	65-	60-	35-	0-
100%	92%	89%	86%	84%	82%	79%	76%	73%	69%	64%	59%	34%

MATÉRIEL DE COURS

La liste des écoutes pour les « quiz écoute » et les liens sont disponibles en ligne sur Studium.

Il en va de même du matériel pédagogique. Il s'agit principalement de supports à la prise de notes. Il est vivement conseillé d'imprimer le matériel pédagogique avant chaque séance. **Les présentations PowerPoint projetées dans les enregistrements vidéo ne seront pas mises en ligne.**

Les consignes **obligatoires** concernant la présentation des travaux écrits se trouvent dans le *Guide de présentation des travaux à la Faculté de musique* disponible en ligne sur Studium.

POLITIQUE DE RETARD

Les dates de remise des travaux sont à respecter absolument. Les travaux remis après les dates butoirs se verront appliquer **une pénalité de 5% par jour de retard** (jours de fin de semaine et fériés inclus).

POLITIQUE CONCERNANT LE COURRIEL ET LES RENCONTRES INDIVIDUELLES

- ◆ Si vous avez des questions sur la matière ou les travaux, c'est avec plaisir que je vous répondrai. Restez en ligne à l'issue du cours ou écrivez-moi pour prendre rendez-vous en précisant en une ou deux phrases pourquoi vous voulez me parler et en indiquant à quel moment vous seriez disponible (merci de donner les disponibilités les plus larges possible).
- ◆ Avant de me contacter, merci de toujours prendre le temps de bien lire le plan de cours. Je ne répondrai à aucune question dont la réponse peut être trouvée aisément dans les documents disponibles en ligne.
- ◆ Par ailleurs, veuillez noter que je ne donnerai aucune séance de rattrapage individuel. Si vous devez manquer un cours pour une raison ou une autre, c'est à vous de vous organiser pour reprendre la matière (par exemple en empruntant les notes de cours d'un.e collègue).

JUSTIFICATION D'UNE ABSENCE À UNE ÉVALUATION

(Article 9.9 du Règlement des études)

L'étudiant doit motiver, par écrit, toute absence à une évaluation dès qu'il est en mesure de constater qu'il ne pourra être présent et fournir les pièces justificatives. Dans les cas de force majeure, il doit le faire le plus rapidement possible par téléphone ou courriel et fournir les pièces justificatives dans les cinq jours ouvrés suivant l'absence. Le doyen ou l'autorité compétente détermine si le motif est acceptable en conformité des règles, politiques et normes applicables à l'Université. Les pièces justificatives doivent être dûment datées et signées. De plus, le certificat médical doit préciser les activités auxquelles l'état de santé interdit de participer, la date et la durée de l'absence, et doit également permettre l'identification du médecin.

DATES LIMITES POUR LA MODIFICATION DU CHOIX DE COURS ET POUR L'ABANDON D'UN COURS

(Articles 6.11, 6.12, 7.3 et 7.4 du Règlement des études; article 7 du Règlement relatif aux droits de scolarité et autres frais exigibles des étudiants)

- ◆ Dernier jour pour faire une modification de choix de cours (sans frais), au trimestre d'hiver 2021 : le ou avant le **mardi 24 janvier 2023**.
- ◆ Dernier jour pour abandonner un cours (avec frais) du trimestre d'hiver 2021 sans mention d'échec au bulletin : le ou avant le **vendredi 17 mars 2023**.

INTÉGRITÉ, FRAUDE ET PLAGIAT

L'étudiant est invité à consulter le site <http://www.integrite.umontreal.ca>. Le Règlement disciplinaire sur le plagiat ou la fraude concernant les étudiants y est présenté de même qu'une documentation relative aux normes en vigueur pour la présentation des travaux et des conseils pertinents.

BIBLIOGRAPHIE SOMMAIRE :

* Ouvrage disponible à la réserve du cours

** Ouvrage « Référence » à la Bibliothèque de musique

Ouvrages généraux sur la musique et son histoire

- * Abromont, Claude et Eugène de Montalembert, *Guide des formes de la musique occidentale*, Paris, Fayard/Lemoine, 2010.
- Burkholder, J. Peter, Donal Jay Grout et Claude Palisca, *A History of Western Music*, 9^e édition, New York, Norton, 2014.
- Burkholder, J. Peter et Claude Palisca, *Norton Anthology of Western Music*, 3 vol., 7^e édition, New York, Norton, 2014.
- Denizeau, Gérard, *Les genres musicaux : Vers une nouvelle histoire de la musique*, Paris, Larousse, 2000.
- Grout, Donal Jay, *Norton Recorded Anthology of Western Music*, 3 vol., New York, Norton, 2010.
- Kerman, Joseph et Gary Tomlinson, *Listen*, 6^e édition, New York, Worth Publishers, 1996 (avec CD).

Massin, Jean et Brigitte Massin (éd.), *Histoire de la musique occidentale* [1983], Paris, Fayard, 1985.

Michels, Ulrich, *Guide illustré de la musique*, traduit de l'allemand par Jean Gribenski et Gilles Léothaud avec le concours de Michèle Dujany, Nicole Eisenreich et Jean-Pierre Homar, Paris, Fayard, 1988.

* Montalembert, Eugène de et Claude Abromont, *Guide des genres de la musique occidentale*, Paris, Fayard, 2010.

** Nattiez, Jean-Jacques (éd.), *Musiques : Une encyclopédie pour le XXI^e siècle*, 5 vol., Arles/Paris, Actes Sud/Cité de la musique, 2003-2007 (plus particulièrement vol. 1, *Musiques du XX^e siècle*, 2003 et vol. 4, *Histoire des musiques européennes*, 2006).

Rothenberg, David J., Robert R. Holzer, Kláram Móricz, David E. Schneider et Richard Taruskin, *Oxford Anthology of Western Music*, 3 vol., New York, Oxford University Press, 2013.

* Russano Hanning, Barbara, *Concise History of Western Music*, 5^e édition, New York, Norton, 2014.

** Taruskin, Richard, *The Oxford History of Western Music*, 6 vol., New York, Oxford University Press, 2005.

Taruskin, Richard, *Oxford Recorded Anthology of Western Music*, 3 vol., Oxford, Oxford University Press, 2013.

* Taruskin, Richard et Christopher Howard Gibbs, *The Oxford History of Western Music*, college edition, 2^e édition, New York, Oxford University Press, 2013.

Vignal, Marc, *Dictionnaire de la musique*, nouvelle édition, Paris, Larousse, 2017.

Wright, Craig M., *Music in Western Civilization*, Belmont, Thomson/Schirmer, 2006.

Ouvrages d'histoire de la musique par périodes

Carter, Tim et John Butt (éd.), *The Cambridge History of Seventeenth-Century Music*, Cambridge, Cambridge University Press, 2005.

Cook, Nicholas et Anthony Pople (éd.), *The Cambridge History of Twentieth-Century Music*, Cambridge, Cambridge University Press, 2004.

Downs, Philip G., *Classical Music : The Era of Haydn, Mozart, and Beethoven*, New York, Norton, 1992.

Keefe, Simon P. (éd.), *The Cambridge History of Eighteenth-Century Music*, Cambridge, Cambridge University Press, 2009.

Rosen, Charles, *La génération romantique : Chopin, Schumann, Liszt et leurs contemporains* [1995], traduit de l'anglais par Georges Bloch, Paris, Gallimard, 2002.

Rosen, Charles, *Le style classique : Haydn, Mozart, Beethoven* [1972], traduit de l'anglais par Marc Vignal et Jean-Pierre Cerquant, Paris, Gallimard, 2011.

Sadie, Julie Anne (éd.), *Guide de la musique baroque*, Paris, Fayard, 1995.

Samson, Jim (éd.), *The Cambridge History of Nineteenth-Century Music*, Cambridge, Cambridge University Press, 2001.

Von der Weid, Jean-Noël, *La musique du XX^e siècle*, édition revue et augmentée, Paris, Hachette, 2005.

Outils méthodologiques pour l'étude et la préparation des travaux

* Benoit-Otis, Marie-Hélène, avec la collaboration de Marie-Pier Leduc, *Lire, écouter écrire : Initiation à la recherche en musique à partir des méthodes des sciences humaines*, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, 2018.

Herbert, Trevor, *Music in Words : A Guide to Researching and Writing about Music*, New York, Oxford University Press, 2009.

- Létourneau, Jocelyn, *Le coffre à outils du chercheur débutant : Guide d'initiation au travail intellectuel*, Montréal, Boréal, 2006.
- Roberge, Marc-André, *Guide des difficultés de rédaction en musique*, <http://www.mus.ulaval.ca/roberge/gdrm/index.htm>.
- St-Jean, Sylvain, *Études efficaces : Méthodologie du travail intellectuel*, Anjou, Éditions CEC, 2006.
- Université de Montréal, *Intégrité, fraude et plagiat*, <http://www.integrite.umontreal.ca>.