

Titre :	Histoire de la musique électro	Sigle :	MUL3208X / MUL6208X
		Crédits :	3
Préalable :	Aucun	Trimestre :	Automne
		Capacité d'accueil :	60

DESCRIPTION À L'ANNUAIRE :

Étude historique et analytique du répertoire de la musique électroacoustique, de l'Art des bruits aux musiques numériques d'aujourd'hui. Survol des principaux genres et styles. Mise en parallèle avec l'histoire de l'art et l'histoire des sciences.

OBJECTIFS DU COURS

- Permettre à l'étudiant de situer les œuvres du répertoire électroacoustique dans une continuité historique, non seulement à l'intérieur de cette histoire spécifique mais également en fonction de l'histoire de la musique en particulier et aussi de l'histoire de l'art, des sciences et de la philosophie en général.
- Apprendre à connaître et à détecter les caractéristiques stylistiques de certaines pratiques électroacoustiques, les situer dans leur contexte et en décrire les principaux éléments d'analyse.
- Connaître les principaux compositeurs qui ont marqué l'histoire ainsi que les principales œuvres qui l'ont jalonnée.

SUJETS ABORDÉS ET CHRONOLOGIE DE LA MATIÈRE

L'électroacoustique et...	Lectures
... le contexte historique	Russolo: <i>L'art des bruits</i>
... le studio 1	Schaeffer: <i>Premier journal de la musique concrète</i>
... le texte, la poésie et la poésie sonore	Vande Gorne: <i>Une histoire de la musique électroacoustique</i>
... le mixte	Keane: <i>Electroacoustic Music in Canada : 1950-1984</i>
... le traitement en direct	
... l'électronique	Guérin: <i>Aperçu du genre électroacoustique au Québec</i>
... l'ordinateur	
... l'échantillonnage	Laliberté: <i>Problématique générale des outils dans l'histoire de l'électroacoustique</i>
... le processus	
... le studio 2	Chadabe: <i>Computer Music</i>
... le sacré	
... le bruit, le glitch et l'électronica	Bouhalassa: <i>Electroniquoi? Chronique de la naissance d'une nouvelle constellation sonore</i>
... l'ambient	
... les instruments électroniques	Battier: <i>Science et technique comme source d'inspiration</i>
... le cinéma pour l'oreille	Normandeau: <i>Vers un cinéma pour l'oreille</i>
... le programme	Schafer: <i>Le paysage sonore, Introduction</i>
... la politique	
... le paysage sonore ou le Sound Art	Kyrou: <i>Au passage de l'avant-garde et du monde pop</i>
... l'écologie sonore	
... le jazz et la musique pop	Chion: <i>Dix commandements pour un art des sons fixé</i>
... l'humour et les pièces de caractère	
... et les autres genres !	

FORMULE PÉDAGOGIQUE

Cours magistraux de trois heures et concerts hebdomadaires d'une heure chacun.

MODE D'ÉVALUATION AU PREMIER CYCLE

1) Évaluation continue (40%)

À chaque semaine, l'étudiant aura à lire au moins un texte sur l'un des différents aspects de la matière. Il aura aussi à écouter un certain nombre d'œuvres de façon autonome (environ trois heures d'écoute par semaine). Les œuvres présentées lors des concerts hebdomadaires ainsi que celles écoutées en classe font partie de la matière. Au début de chaque cours, se tiendra un court questionnaire sur ces sujets.

2) Examens d'écoute et théorique à la mi-session et à la fin de la session (60%)

Ces examens seront à la fois théoriques et auditifs. Tous les sujets vus en classe, ainsi que toutes les lectures faites au cours du trimestre, les musiques écoutées en classe ou chez soi ou les discussions seront sujets à examen. Des questions à préparer vous seront remis à l'avance afin de baliser votre étude.

MODE D'ÉVALUATION AUX CYCLES SUPÉRIEURS

1) Évaluation continue (40%)

À chaque semaine, l'étudiant aura à lire au moins un texte sur l'un des différents aspects de la matière. Il aura aussi à écouter un certain nombre d'œuvres de façon autonome (environ trois heures d'écoute par semaine). Les œuvres présentées lors des concerts hebdomadaires ainsi que celles écoutées en classe font partie de la matière. Au début de chaque cours, se tiendra un court questionnaire sur ces sujets.

2) Travail de rédaction (20%)

Le travail consistera en une rédaction sur un sujet historique apparu au cours de la seconde moitié du XXe siècle jusqu'à aujourd'hui. Il mettra en relation les réalisations que vous jugerez utiles d'y inclure au sujet des arts, de la littérature, de la science, de la philosophie, de la musique et de l'électroacoustique autour d'une thématique particulière. Par exemple (mais pas exclusivement), le minimalisme, l'utilisation de l'ordinateur, la performance en direct, l'œuvre d'un compositeur, etc. Ce travail sera d'une dizaine de pages.

3) Examens d'écoute et théorique à la mi-session et à la fin de la session (40%)

Ces examens seront à la fois théoriques et auditifs. Tous les sujets vus en classe, ainsi que toutes les lectures faites au cours du trimestre, les musiques écoutées en classe ou chez soi ou les discussions seront sujets à examen. Des questions à préparer vous seront remis à l'avance afin de baliser votre étude.

CRITÈRES D'ÉVALUATION

La qualité, la rigueur et la pertinence de l'argumentation eu égard aux concepts théoriques appris tout au long de la session. La qualité du français (10% de la note) est également prise en compte dans l'évaluation des travaux écrits.

Les travaux et les exercices doivent être remis à temps, faute de quoi les étudiants seront pénalisés dans leur évaluation (10% par semaine de retard).