

## INTRODUCTION A LA SOCIOMUSICOLOGIE

**Irina Kirchberg**

[irina.kirchberg@umontreal.ca](mailto:irina.kirchberg@umontreal.ca)

**Professeure invitée**

<b>Sigle</b>	MUL3334-H23
<b>Site StudiUM</b>	<a href="https://studium.umontreal.ca/course/view.php?id=234151">https://studium.umontreal.ca/course/view.php?id=234151</a>
<b>Horaire</b>	Le lundi de 9h à 12h en salle B-379
<b>Charge de travail</b>	3h00 de travail individuel par semaine
<b>Disponibilités</b>	Je réponds à mes courriels entre 13h et 18h en semaine.

### OBJECTIFS DU COURS

---

- Acquérir une bonne connaissance des différentes écoles de pensée en sociologie des arts et de la culture
- Se familiariser avec les concepts utilisés au sein de ces différentes écoles
- Connaître les principaux auteurs en sociologie de la musique, pouvoir situer leur pensée et saisir les enjeux de leur réflexion
- Explorer les démarches d'enquête sociologique

### FORMULE PEDAGOGIQUE

---

Les séances sont constituées :

- D'un court test hebdomadaire
- Du commentaire collectif du texte lu durant la semaine permettant de s'entraîner à la rédaction d'une fiche de lecture. Ce texte permet de revenir sur les notions abordées la semaine précédente et de voir comment elles sont mobilisées par les sociologues de la musique dans leurs enquêtes.
- De la présentation interactive d'un courant de pensée appuyée sur la lecture collective commentée d'extraits de textes de référence rassemblés dans les annexes de cours.

### DISPONIBILITES

---

Ne pas hésiter à solliciter un rendez-vous de vive voix à l'issue d'une séance ou par courriel (dans ce cas pensez à préciser en une ou deux phrases pourquoi vous souhaitez me parler et n'oubliez pas d'indiquer à quel moment vous seriez disponibles pour me rencontrer).

Avant de me contacter, merci de toujours prendre le temps de bien lire le plan de cours. Je ne répondrai à aucune question dont la réponse peut être trouvée aisément dans les documents que j'ai distribués.

N'attendez pas le dernier moment pour me rencontrer. Dès que vous rencontrez une difficulté n'hésitez pas à m'en faire part. Cela sera très apprécié et contribuera au bon déroulement du cours. Néanmoins, veuillez noter que je ne donnerai aucune séance de rattrapage individuel. Si vous devez manquer un cours pour une raison ou une autre, c'est à vous de vous organiser pour reprendre la matière (par exemple en empruntant les notes de cours d'un/e collègue).

## CALENDRIER

---

### LES ORIGINES DE LA SOCIOLOGIE DE LA MUSIQUE

#### Cours 1. 9 JANVIER 2023 L'APPROCHE SOCIOLOGIQUE

- **Notions :** Sociologie, positivisme, méthode hypothético-déductive ou inductive, prénotions, neutralité axiologique, ethnocentrisme, Démarche holiste VS démarche individualiste, questionnaire, terrain, entretien, observation, journal de terrain
- **Lecture d'approfondissement:** Berger, Peter L. *Invitation à la sociologie*. Paris: La Découverte, 2015, p. 49-57.

#### Cours 2. 16 JANVIER 2023 DE L'ESTHETIQUE SOCIOLOGIQUE A LA SOCIOMUSICOLOGIE

Mini test hebdomadaire n°1

- **Auteurs :** Charles Lalo, Alphonse Silberman, Théodor Adorno, Lionel Landry, Max Weber, Maurice Halbwachs, Raymonde Moulin, Pierre Bourdieu
- **Courants :** Esthétique sociologique, Histoire sociale de l'art, Fait social total, Analyse interne VS externe
- **Préparation du travail de session :** Premières réflexions sur le travail de session
- **Lecture d'approfondissement :** Ravet, Hyacinthe, et Bruno Brévan, éd. *Sociologies de la musique. Relectures et voies nouvelles*. L'année sociologique, 60.2010,2. Paris: Presses Univ. de France, 2010.

#### Cours 3. 23 JANVIER 2023 L'ART ET LA SOCIÉTÉ : LA CULTURE DE MASSE

Date limite pour l'annulation d'un cours ou d'une modification sans frais

Mini test hebdomadaire n°2

- **Courant :** Sociologie postmarxiste, école de Francfort
- **Auteurs :** Carl Marx, György Lukács, Théodor Adorno, Max Horkheimer, Herbert Marcuse, Walter Benjamin, Franz Neumann, Alfred Willener
- **Notions :** Superstructures idéologiques, infrastructures économiques, théorie du reflet, homologie structurale
- **Préparation du travail de session :** Choix des sujets, formulation d'une première version de la question de recherche
- **Lecture d'approfondissement :** Adorno, Theodor Wiesengrund. « Types d'attitudes musicales » dans *Introduction à la sociologie de la musique douze conférences théoriques*. Traduit par Vincent Barras et Carlo Russi. Genève: Contrechamps, 2010, p. 15-30.

## Cours 4. 30 JANVIER 2023 L'ART COMME SOCIÉTÉ : LES SOCIALISATIONS MUSICALES

Mini test hebdomadaire n°3

- **Notions :** Socialisation (manifeste, latente, primaire, secondaire, anticipatrice), valeurs, normes sociales.
- **Auteurs :** Emile Durkheim, Raymond Boudon, Darmon
- **Préparation du travail de session :** Formulation de la question de recherche et réflexions sur le corpus documentaire envisagé.
- **Lecture d'approfondissement :** Deslyper, Rémi. « Les pratiques musicales “populaires” contemporaines, une activité juvénile sous influence parentale et scolaire ». *Agora débats/jeunesses* 68, n° 3 (2014): 41-54.

### DECRIRE LES PUBLICS DE LA MUSIQUE

## Cours 5. 6 FEVRIER 2023 LA THÉORIE DE LA LÉGITIMITÉ CULTURELLE

Mini test hebdomadaire n°4

- **Courant :** Structuralisme ou sociologie critique
- **Auteur :** Pierre Bourdieu
- **Notions :** Habitus, dispositions, champ, capital, ~~violence symbolique~~
- **Préparation du travail de session :** Constituer une bibliographie en lien avec votre sujet de recherche
- **Lecture d'approfondissement :** Bois, Géraldine. « L'enseignement de la musique dans un contexte inhabituel: le cas d'un atelier musical pour parents et enfants de 0-3 ans ». *Revue française de pédagogie. Recherches en éducation*, n° 185 (décembre) : 2013, 59-68.

## Cours 6. 13 FEVRIER 2023 OMNIVORISME ET « HOMME PLURIEL »

Mini test hebdomadaire n°5

Rendu de la fiche de lecture pour le 16 octobre

- **Courant :** Dispositionnalisme
- **Auteurs :** Richard Peterson et Bernard Lahire
- **Notions :** Highbrow culture / Lowbrow culture, Eclectisme, Omnivorisme, acteur pluriel, profil culturel dissonant ou consonnant
- **Préparation du travail de session :** Réponse aux questions éventuelles
- **Lecture d'approfondissement :** Stéphane Bonnéry, Florence Eloy, « La socialisation à la disposition esthétique à travers l'enseignement musical : un analyseur des modalités légitimes d'organisation de l'éclectique » dans Pascal Kaelblen, Irina Kirchberg, et Alexandre Robert, *Bourdieu et la musique. Enjeux et perspectives*, Paris, Delatour, 2019, p.75-88.

## Cours 7. 20 FEVRIER 2023 EXAMEN DE MI-SESSION (SUR LA MATIÈRE DES COURS 2 A 6)

27 FEVRIER 2023 SEMAINE DE LECTURE

## Cours 8. 6 MARS 2023 LA PRAGMATIQUE DES GOUTS

(Attention le 5 novembre : date limite d'annulation des cours avec frais)

Mini test hebdomadaire n°6

Cours asynchrone. Le vidéo du cours sera disponible sur Studium du 26 octobre au 08 novembre

- **Courant** : Théorie de l'acteur réseau (ANT)
- **Auteur** : Bruno Latour, Madeleine Akrich, Antoine Hennion
- **Notions** : Théorie de l'acteur réseau, anthropologie symétrique, actants, médiation, prises,
- **Lecture d'approfondissement** : Hennion, Antoine. « Une sociologie des attachements. D'une sociologie de la culture à une pragmatique des amateurs ». *Sociétés*, n° 85, 2004, p. 9-24.

## ENTREES THEMATIQUES DANS LA SOCIOLOGIE DE LA MUSIQUE

### Cours 9. 13 MARS 2023 ANALYSE SOCIOLOGIQUE DES PROCESSUS DE CREATION MUSICALE

Mini test hebdomadaire n°7

- **Courant** : Interactionnisme ou sociologie interactionniste, seconde école de Chicago
- **Auteur** : Howard Becker
- **Notions** : Monde de l'art, Indétermination fondamentale de l'œuvre, acteurs, activités cardinales, activités de renfort, interactions
- **Préparation du travail de session** Réaliser une démonstration sociologique et analyser des données d'enquête (1)
- **Lecture d'approfondissement** : Cugny, Laurent, Hyacinthe Ravet, et Catherine Rudent. « « Aimez-vous les uns les autres ou bien disparaissez... ». *Sociétés* 85, n° 3 (2004). p. 83-100.

### Cours 10. 20 MARS 2021 LA METIER DE MUSICIEN COMME DEFI A L'ANALYSE SOCIOLOGIQUE

Mini test hebdomadaire n°8

- **Auteur** : Moulin, Menger.
- **Notions** : vocation, pluriactivité, polyactivité, polyvalence, talent, rationalité bayésienne, appariements sélectifs.
- **Préparation du travail de session** : Réaliser une démonstration sociologique et analyser des données d'enquête (1, suite)
- **Lecture d'approfondissement** : Pégourdie, Adrien. « Devenir musicien « ordinaire » Construction et entretien des vocations des enseignants de musique classique ». Text. <https://revue.biens-symboliques.net:443>, 15 octobre 2017.

### Cours 11. 27 MARS ANALYSE GENREE DES PRATIQUES MUSICALES

Mini-test hebdomadaire n°9

- **Auteur** : Monique Haicault, Hyacinthe Ravet, Marie Buscatto
- **Notions** : Genre, rapports sociaux de sexe, stéréotypes, essentialisation, naturalisation
- **Préparation du travail de session** : Réaliser une démonstration sociologique et analyser des données d'enquête (2)
- **Lecture** : Buscatto, Marie. « Chanteuse de jazz n'est point métier d'homme ». *Revue française de sociologie*, Vol. 44, n° 1 (2003): 35-62

### Cours 12. 3 AVRIL 2023 EXAMEN DE FIN DE SESSION (SUR LA MATIERE DES COURS 7 A 11)

**10 AVRIL 2023 : CONGE PASCAL**

**Cours 13. 17 AVRIL 2023 RENCONTRES INDIVIDUELLES SUR LES TRAVAUX DE SESSION**

Attention ! Exceptionnellement, des modifications au plan de cours pourraient être apportées en cours de trimestre. Veuillez-vous référer à l'article 4.8 du Règlement des études de premier cycle et à l'article 28 du Règlement pédagogique de la Faculté des études supérieures et postdoctorales.

→

## ÉVALUATIONS

Pour atteindre les objectifs du cours l'étudiant-e doit **réviser la matière vue en classe** chaque semaine et **lire les textes** donnés afin de s'entraîner à la compréhension, l'analyse et le commentaire de textes sociologiques. Si ces textes ne sont pas lus, l'étudiant.e ne pourra pas participer au travail hebdomadaire de reconstitution collective des fiches de lecture qui préparent l'évaluation éponyme.

Mode d'évaluation	Pondération	Date de remise
<b>Mini tests</b>	<b>8* x 2% = 16%</b>	du 16 janvier au 13 février puis du 6 au 27 mars
<b>Examen de mi-session</b>	<b>25%</b>	20 février 2023
<b>Examen de fin de session</b>	<b>25%</b>	3 avril 2023
<b>Fiche de lecture</b>	<b>14%</b>	6 mars 2023
<b>Travail de session (faisant suite à la fiche de lecture)</b>	<b>20%</b>	24 avril 2023

### EVALUATION HEBDOMADAIRE EN DEBUT DE SEANCE

Entre le 16 janvier au 13 février puis du 6 au 27 mars chaque cours débute par un mini test. Chaque examen est noté sur 100.

La moyenne des 8 meilleurs mini tests de la session comptera pour 16% de la note finale.

Ces mini tests permettent de vérifier que les connaissances du cours précédent (grandes dates, évènements, personnages-clé, théories, définition de concepts, écoles de pensée) ont été assimilées et si les textes imposés ont été lus.

Les questions de cours de ces mini tests seront construites selon les modalités suivantes :

- Questions à choix multiples et « vrai faux »
- Questions de définition

Une question portera sur les textes lus et permettra de vérifier que ces textes ont été compris. Il s'agira

- D'identifier la question de recherche abordée dans le texte
- D'identifier les hypothèses de réponses explorées par l'auteur
- D'identifier les conclusions principales du texte
- D'identifier dans quel courant de pensée se situe l'auteur

### EXAMEN DE MI-SESSION

L'examen de mi-session aura lieu le **20 février 2023** et portera sur la matière vue dans les cours 1 à 6. Il comportera des questions à choix multiples, une question à développement. La réalisation d'une fiche de lecture d'un court texte déposé sur Studium au moins **une semaine avant l'examen sera également demandée.**

### EXAMEN DE FIN DE SESSION

L'examen de fin de-session aura lieu le **3 avril 2023** portera sur la matière vue dans les cours 8 à 12. Le mode d'évaluation sera similaire à celui de l'examen de mi-session.

## TRAVAUX DE SESSION

**Les travaux de session doivent** obligatoirement comporter une page de titre **et être** paginés. **L'ensemble de chaque travail doit être présenté en** Times ou Times New Roman 12 point, interligne 1 ½, marges de 2,5 cm et être justifié à droite et à gauche.

- **Fiche de lecture (Les consignes détaillées sont d'ores et déjà déposées dans Studium)**

La fiche de lecture permet d'une part de prendre contact avec la façon dont un.e sociologue traite du thème que vous avez choisi. Cette fiche de lecture vous permet d'autre part de présenter les premiers éléments de votre travail de session et de bénéficier de mes commentaires à ce propos avant de vous lancer dans la rédaction de votre travail final. Cette fiche de lecture doit comprendre 5 sections (voir le fichier « MUL 3334 Consignes pour la fiche de lecture » dans Studium)

Ce travail est à remettre le **lundi 6 mars** en utilisant l'onglet dédié dans l'interface de dépôt de travaux du *Studium* du cours **ATTENTION** : cette interface se clôt automatiquement à 19h le jour de la date butoir de remise. Des pénalités s'appliquent en cas de retard (voir la section « Politique de retard » ci-dessous).

- **Travail de session (Les consignes détaillées sont d'ores et déjà déposées dans Studium)**

Il s'agit d'approfondir et de mettre à l'épreuve, en une dizaine de pages, une réflexion portée par les sociologues de la musique. Ce travail comprend **l'exposé critique du groupe de textes théoriques** (identifié à la fin de votre fiche de lecture) articulé à **une analyse personnelle du corpus documentaire** que vous aurez constitué (description, interprétation). Les détails de exigences concernant ce travail se trouvent dans le fichier « MUL 3334 A21 Consignes pour le travail de session » déposé sur Studium.

Ce travail est à remettre le **lundi 24 avril** au plus tard en utilisant l'onglet dédié dans l'interface de dépôt de travaux du *Studium* du cours **ATTENTION** : cette interface se clôt automatiquement à 19h le jour de la date butoir de remise. Des pénalités s'appliquent en cas de retard (voir la section « Politique de retard » ci-dessous).

**Les consignes obligatoires concernant la présentation des travaux écrits se trouvent dans le *Guide de présentation des travaux à la Faculté de musique* disponible en ligne sur Studium.**

## CONSIGNES ET REGLES POUR LES EVALUATIONS

---

### ***Absence aux examens hebdomadaires***

Il n'est pas possible de reprendre un examen hebdomadaire manqué pour cause d'absence ou de retard.

### ***Absence aux examens de mi-session et de fin de session***

(Article 9.9 du Règlement des études)

L'étudiant doit motiver, par écrit, toute absence à une évaluation dès qu'il est en mesure de constater qu'il ne pourra être présent et fournir les pièces justificatives. Dans les cas de force majeure, il doit le faire le plus rapidement possible par téléphone ou courriel et fournir les pièces justificatives dans les cinq jours ouvrés suivant l'absence. Le doyen ou l'autorité compétente détermine si le motif est acceptable en conformité des règles, politiques et normes applicables à l'Université. Les pièces justificatives doivent être dûment datées et signées. De plus, le certificat médical doit préciser les activités auxquelles l'état de santé interdit de participer, la date et la durée de l'absence, et doit également permettre l'identification du médecin.

### ***Politique des retards***

Les dates de remise des travaux sont à respecter absolument. Les travaux remis après les dates butoirs se verront appliquer une pénalité de 5% par jour de retard (jours de fin de semaine et fériés inclus).

### ***Matériel autorisé***

Tout le matériel de cours est autorisé durant les examens de mi-session.

### ***Echelle de notation***

Tout au long de la session, les travaux écrits seront évalués sur une base numérique. Les notes finales (littérales) seront attribuées selon l'échelle de conversion suivante :

A+	A	A-	B+	B	B-	C+	C	C-	D+	D	E	F
93-100%	90-92%	87-89%	85-86%	83-84%	80-82%	77-79%	74-76%	70-73%	65-69%	60-64%	35-59%	0-34%

## MATERIEL DE COURS

---

Les lectures hebdomadaires sont en ligne dès l'ouverture de la plateforme Studium.

Les textes à mobiliser dans le travail de session sont également en ligne dès l'ouverture de la plateforme Studium du cours.

Le matériel pédagogique est déposé au minimum une semaine avant chaque séance de cours et est composé de trois éléments

- Les plans de cours en format Word qui peuvent servir de support de prise de note.
- Le glossaire des notions importantes vues dans le cours
- Un recueil d'annexes qui regroupe des extraits de textes qui seront commentés en classe.

Il est vivement conseillé d'imprimer le matériel pédagogique avant chaque séance. Pour rappel, la prise de note manuscrite oblige à synthétiser le propos ce qui (contrairement à la prise de note frénétique à l'ordinateur) est bénéfique aux apprentissages.

**Les présentations *powerpoint* projetées durant les séances zoom ne seront pas mises en ligne.** Les informations qu'elles contiennent sont importantes et le support de prises de note vous permettra d'en tirer l'essentiel.



## DROITS D'AUTEUR

---

Rappelons que l'usage de tout document déposé sur Studium pour chaque cours est assujéti à l'engagement de chaque étudiant à respecter la propriété intellectuelle et le droit à l'image.

Il est interdit de faire une captation audio ou vidéo du cours, en tout ou en partie, sans le consentement écrit de la professeure. Le non-respect de cette règle peut mener à des sanctions disciplinaires en vertu de l'article 3 du Règlement disciplinaire concernant les étudiants.

## RAPPELS

---

### *Dates importantes*

Mardi 24 janvier	Dernier jour pour faire une modification de choix de cours (sans frais), au trimestre d'hiver 2021
Vendredi 17 mars	Dernier jour pour abandonner un cours (avec frais) du trimestre d'hiver 2021 sans mention d'échec au bulletin
Vendredi 28 avril	Fin du trimestre d'hiver

Attention ! En cas de différence entre les dates inscrites au plan de cours et celles publiées dans le Centre étudiant, ces dernières ont préséance. Accédez au Centre par le Bureau du registraire pour trouver l'information. Pour les cours à horaires atypiques, les dates de modification de l'inscription et les dates d'abandon peuvent être différentes de celles des cours à horaires réguliers.

## BIBLIOGRAPHIE SOMMAIRE

---

### *Sociologie générale*

Barbusse, Béatrice, et Dominique Glaymann. *Introduction à la sociologie*. Paris: Foucher, 2004.

Berger, Peter L. *Invitation à la sociologie*. Paris: La Découverte, 2015.

Berger, Peter Ludwig, et Thomas Luckmann. *La construction sociale de la réalité*. Paris: Armand Colin, 2003.

Darmon, Muriel. *La socialisation: domaines et approches*. Paris: A. Colin, 2011. Corcuff, Philippe. *Les nouvelles sociologies: entre le collectif et l'individuel*. 128. Malakoff: Armand Colin, 2017.

Dollo, Christine, Jean-Renaud Lambert, et Sandrine Parayre. *Lexique de sociologie*, 2017.

Ferréol, Gilles, et Jean-Pierre Noreck. *Introduction à la sociologie*. 8e éd. rev. et mise à jour.. Coursus. Sociologie. Paris: Armand Colin, 2010.

### *Sociologie de la culture et des arts*

Détrez, Christine. *Sociologie de la culture*. Paris: Armand Colin, 2014.

Esquenazi, Jean-Pierre. *Sociologie des publics*. Collection Repères ; 366. Paris: Éditions La Découverte, 2003.

Péquignot, Bruno. *La question des oeuvres en sociologie des arts et de la culture*. Collection Logiques sociales. Série Sociologie des arts. Paris: Harmattan, 2007.

———. *Sociologie des arts*. Paris: A. Colin, 2013.

Ravet, Hyacinthe. *Sociologie des arts*. Paris: Armand Colin, 2015.

## *Sociologie de la musique*

Becker, Howard S. *Outsiders: études de sociologie de la déviance*. Paris: Métailié, 1985.

Becker, Howard S., et Robert R. Faulkner. *Thinking Together. An E-mail Exchange and All That Jazz. Questions Théoriques. Réalités Non Couvertes*. Los Angeles: USC Annenberg Press, 2013.

Bureau, M.-C., Marc Perrenoud, et Roberta Shapiro, *L'artiste pluriel: démultiplier l'activité pour vivre son art. Le regard sociologique 1138*. Villeneuve-d'Ascq: Presses universitaires du Septentrion, 2009.

Dorin, Stéphane *Déchiffrer les publics de la musique classique. Perspectives comparatives historique et sociologique/ Unraveling classical music. Historical, sociological and comparative perspectives*. Paris: Edition des archives contemporaines, 2018.

Elias, Norbert. *Mozart sociologie d'un génie*. Paris: Éditions du Seuil, 1991.

Faulkner, Robert R. *Hollywood Studio Musicians: Their Work and Careers in the Recording Industry*. New York: University Press of America, 2017.

Gelbart, Matthew. *The Invention of « Folk Music » and « Art Music »: Emerging Categories from Ossian to Wagner*. Cambridge; New York: Cambridge University Press, 2007. <http://hdl.handle.net/2027/heb.07639>.

Granjon Fabien, et Clément Combes. « La numérimorphose des pratiques de consommation musicale ». *Réseaux* 6, n° 145-146 (2007): 291-334.

Kirchberg, Irina, et Alexandre Robert. *Bourdieu et la musique. Enjeux et perspectives*. Delatour. Paris, 2020.

———, éd. *Faire l'art: analyser les processus de création artistique*. Logiques sociales. Série Sociologie des arts. Paris: L'Harmattan, 2014.

Kirchberg, Irina. « La médiation de la musique au Québec : définition, configurations professionnelles et enjeux ». Montréal: Partenariat sur les Publics de la Musique (P<sup>2</sup>M) et Conseil Québécois de la Musique (CQM), 2018.

Le Guern, Philippe. *En quête de musique. Méthodologies de recherche à l'ère de la musimorphose*. Hermann. Paris, 2017.

Lizé, Wenceslas. « La réception de la musique comme activité collective. Enquête ethnographique auprès des jazzophiles de premier rang ». In *Ecologie sociale de l'oreille: enquête sur l'expérience musicale*, édité par Anthony Pecqueux et Olivier Roueff, Paris: Ecole des hautes études en sciences sociales, 2009.

———. « Les conversations entre amateurs comme mode d'accès à l'expérience musicale ». In *L'expérience musicales sous le regard des sciences sociales*, actes des journées d'étude des 14 et 14 octobre 2005, SHADYC. Marseille, 2005. [www.centre-norbert-elias.ehess.fr/index.php?344](http://www.centre-norbert-elias.ehess.fr/index.php?344).

Menger, Pierre-Michel, et Bertrand Richard. *Profession artiste: extension du domaine de la création. Conversations pour demain*. Paris: Textuel, 2005.

Menger, Pierre-Michel. « L'oreille spéculative. Consommation et perception de la musique contemporaine ». *Revue française de sociologie* 27, n° 3 (1986): 445-79. <https://doi.org/10.2307/3321318>.

Menger, Pierre-Michel. *Le paradoxe du musicien: le compositeur, le mélomane et l'état dans la société contemporaine*. Nouv. éd. Paris: Harmattan, 2001.

Moore, Allan F. « U2 and the Myth of Authenticity in Rock ». *Popular Musicology* 3, n° 6 (1998): 5-33.

Moulin, Raymonde. *L'artiste, l'institution et le marché*. Paris: Flammarion, 1992.

Perrenoud, Marc. *Les musicos : enquête sur des musiciens ordinaires*. Paris: La Découverte, 2007.

Peterson, Richard A. « La fabrication de l'authenticité. La country music. » *Actes de la recherche en sciences sociales* 93 (1992): 3-20.

Prior, Nick. « Musiques populaires en régime numérique ». *Réseaux* n° 172, n° 2 (1 mai 2012): 66-90.

Ravet, Hyacinthe, et Bruno Brévan, éd. *Sociologies de la musique. Relectures et voies nouvelles. L'année sociologique*, 60.2010,2. Paris: Presses Univ. de France, 2010.

Ravet, Hyacinthe. « Professionnalisation féminine et féminisation d'une profession : les artistes interprètes de musique ». *Travail, genre et sociétés* 9, no 1 (2003): 173. <https://doi.org/10.3917/tgs.009.0173>.

Ravet, Hyacinthe. *L'orchestre au travail: interactions, négociations, coopérations*. Paris: Vrin, 2015.

Riom, Loïc, et Marc Perrenoud. « La musique sous le regard des sciences sociales ». Vol. 35. *Sociograph, Sociological Research Studies*, 2018.

Rudent, Catherine. « La télévision française et les « voix québécoises » populaires : le trompe-l'oeil d'un étiquetage médiatique ». *Intersections : Revue canadienne de musique* 27, n° 1 (2006): 75-99.

Tagg, Philip. *Music's Meanings: A Modern Musicology for Non-Musos*. New York: Mass Media Music Scholars' Press, 2013.

N'oubliez pas ! Vous pouvez profiter des services des bibliothécaires disciplinaires.

### **Méthodes d'enquête en sociologie**

Albarellio, Luc. *Apprendre à chercher*. 4e éd.. Méthodes en sciences humaines. Bruxelles: De Boeck, 2012.

Berthier, Nicole. *Les techniques d'enquête en sciences sociales: méthode et exercices corrigés*. 4e éd.. Cursus. Sociologie. Paris: Armand Colin, 2010.

Blanchet, Alain. *Les techniques d'enquête en sciences sociales: observer, interviewer, questionner*. Psycho Sup. Psychologie sociale. Paris: Dunod, 2013.

Combessie, Jean-Claude. *La méthode en sociologie*. 5e éd.. Collection Repères ; 194. Sociologie. Paris: La Découverte, 2007. <http://www.cairn.info/la-methode-en-sociologie--9782707152411.htm>.

Fleutôt, Daniel, et Béatrice Barbusse. *Sociologie: analyses contemporaines*. LMD collection. Vanves: Foucher, 2006.

Granai, Georges or 3-. *Outils de l'enquête sociologique et enquête sur les outils méthodologiques: techniques de l'enquête sociologique : textes de méthodologie en sciences sociales*. Classiques des sciences sociales ; 3198. Méthodologie en sciences sociales. Chicoutimi: J-MTremblay, 2008.

Quivy, Raymond, et Luc van Campenhout. *Manuel de recherche en sciences sociales*. 5e édition entièrement revue et augmentée.. Malakoff: Dunod, 2017.

Beaud, Stéphane, et Florence Weber. *Guide de l'enquête de terrain: produire et analyser des données ethnographiques*. Paris: La Découverte, 2015.

Blanchet, Alain, Anne Gotman, et François de Singly. *L'entretien*, 2014.

Guillemette, François, et Jason Luckerhoff, éd. *Méthodologie de la théorisation enracinée*. Québec: Presses de l'Université du Québec, 2012.

Quivy, Raymond, et Luc van Campenhout. *Manuel de recherche en sciences sociales*. Paris: Donod, 2007.

Vermersch, Pierre. *L'entretien d'explicitation*. Issy-les-Moulineaux: ESF, 2008.

## SOUTIEN A LA REUSSITE

---

De nombreuses activités et ressources sont offertes à l'Université de Montréal pour faire de votre vie étudiante une expérience enrichissante et agréable. La plupart d'entre elles sont gratuites. Explorez les liens ci-dessous pour en savoir plus.

Centre de communication écrite <http://cce.umontreal.ca/>

Centre étudiant de soutien à la réussite <http://cesar.umontreal.ca/>

Citer ses sources – styles et logiciels (guide) <http://www.bib.umontreal.ca/LGB/>

Services du réseau des bibliothèques de l'UdeM <http://www.bib.umontreal.ca/services/default.htm>

Soutien aux étudiants en situation de handicap <http://bsesh.umontreal.ca/>

## CADRES REGLEMENTAIRES ET POLITIQUES INSTITUTIONNELLES

---

### *Règlements et politiques*

Apprenez à connaître les règlements et les politiques qui encadrent la vie universitaire d'un étudiant.

### *Règlement des études*

Que vous soyez étudiant régulier, étudiant libre ou visiteur, connaître le règlement qui encadre les études est tout à votre avantage.

Consultez-le ! <http://secretariatgeneral.umontreal.ca/documents-officiels/reglements-et-politiques/reglement-des-etudes-de-premier-cycle/>

<http://secretariatgeneral.umontreal.ca/documents-officiels/reglements-et-politiques/reglement-pedagogique-de-la-faculte-des-etudes-superieures-et-postdoctorales/>

### *Politique-cadre sur l'intégration des étudiants en situation de handicap*

Renseignez-vous sur les ressources disponibles les mieux adaptées à votre situation auprès du Bureau de soutien aux étudiants en situation de handicap (BSESH). Le deuxième lien ci-contre présente les accommodements aux examens spécifiques à chaque faculté ou école.

[https://secretariatgeneral.umontreal.ca/public/secretariatgeneral/documents/doc\\_officiels/reglements/administration/adm10\\_25-politique-cadre\\_integracion\\_etudiants\\_situation\\_handicap.pdf](https://secretariatgeneral.umontreal.ca/public/secretariatgeneral/documents/doc_officiels/reglements/administration/adm10_25-politique-cadre_integracion_etudiants_situation_handicap.pdf)

<http://www.bsesh.umontreal.ca/accommodement/index.htm>

## INTEGRITE, FRAUDE ET PLAGIAT

---

Problèmes liés à la gestion du temps, ignorance des droits d'auteur, crainte de l'échec, désir d'égaliser les chances de réussite des autres – aucune de ces raisons n'est suffisante pour justifier la fraude ou le plagiat. Qu'il soit pratiqué intentionnellement, par insouciance ou par négligence, le plagiat peut entraîner un échec, la suspension, l'exclusion du programme, voire même un renvoi de l'université. Il peut aussi avoir des conséquences directes sur la vie professionnelle future. Plagier ne vaut donc pas la peine !

Le plagiat ne se limite pas à copier-coller ou à regarder la copie d'un collègue. Il existe diverses formes de manquement à l'intégrité, de fraude et de plagiat. En voici quelques exemples :

- Dans les travaux : Copier un texte trouvé sur Internet sans le mettre entre guillemets et sans citer sa source ; Soumettre le même travail dans deux cours (autoplégat) ; Inventer des faits ou des sources d'information ; Obtenir de l'aide non autorisée pour réaliser un travail.
- Lors des examens : Utiliser des sources d'information non autorisées pendant l'examen ; Regarder les réponses d'une autre personne pendant l'examen ; S'identifier faussement comme un étudiant du cours.

Règlement disciplinaire sur le plagiat ou la fraude  
<http://www.integrite.umontreal.ca/reglementation/officiels.html>

Site Intégrité <http://integrite.umontreal.ca/>