

► Informations générales

Cours	
Titre	Séminaire de recherche
Sigle	MUL6216
Site StudiUM	https://studium.umontreal.ca/course/view.php?id=131594
Faculté / École / Département	Faculté de Musique
Trimestre	Hiver
Année	2023
Mode de formation	Jeudi 13h à 16h, A-768
Déroulement du cours	Présentiel
Charge de travail hebdomadaire	Environ 3h à 5h par semaine en dehors des heures de séminaire.

Enseignant	
Nom et titre	Jonathan Goldman, professeur titulaire de musicologie
Coordonnés	jonathan.goldman@umontreal.ca , (514) 343-6950, bureau A845
Disponibilités	en prenant un rendez-vous par courriel

Travaux et évaluation (Consulter le site de la faculté pour connaître la barème des notes)	
7 Travaux pratiques hebdomadaires (écrits et oraux) (8% chacun)	56%
Compte-rendu de livre : exposé (25 min.) + rédaction de « review article »	15%+15%=30%
Participation	14%

Description du cours

Description simple Séminaire de formation en musicologie

Place du cours dans le programme Séminaire obligatoire dans le cadre de la Maîtrise en musique (musicologie et ethnomusicologie)

Description détaillée Divers sujets reliés aux débats contemporains en musicologie avec une attention particulière aux articles savants des trente dernières années. Aborde les champs, sujets ou sous-disciplines tels que l'historiographie ; la périodisation ; la notion de « *canon* » (panthéon) ; *music theory* ; la sémiologie et les modèles linguistiques ; les approches culturalistes ; les *gender studies* et la musicologie féministe ; l'esthétique ; étude des esquisses ; analyse de l'interprétation ; archivistique du son enregistré ; musiques populaires, etc.

► Objectifs visés

Objectifs généraux

De façon générale, le séminaire vise à :

- Mettre les étudiants en contact direct avec les diverses théories dans les domaines principaux de la musicologie d'aujourd'hui : la musicologie historique, l'analyse musicale, l'ethnomusicologie, l'étude des musiques populaires et l'approche cognitive de la musique.
- Permettre aux étudiants de prendre conscience de la diversité et de l'actualité des approches et débats contemporains dans le domaine de la musicologie.
- Donner l'occasion aux étudiants de s'entraîner à diverses activités professionnelles du musicologue.