

UNIVERSITE DE MONTREAL

Faculté de musique

**SEMINAIRE DE METHODE ET REDACTION EN MUSIQUE
(SEMINAIRE DE RECHERCHE-CREATION)**

MUL 6217

SYLLABUS ET CALENDRIER DU COURS

Prof : Sylveline Bourion

Session d'Automne et Hiver 2023-2024

UNIVERSITE DE MONTREAL

FACULTE DE MUSIQUE

Titre : Séminaire de méthode et rédaction en musique (Séminaire de recherche-
création)

Sigle : MUL 6217

Crédits : 3 crédits, à comptabiliser dans la scolarité de doctorat

Trimestres : Automne 2023 et Hiver 2024

Professeurs : Sylveline Bourion

Bureau : B-514

Mail : sylveline.bourion@umontreal.ca

Disponibilités : sur demande de la part de l'étudiant, je pourrai rencontrer chacun d'entre vous individuellement une fois par trimestre, par exemple lors de l'élaboration du plan de votre travail final ou avant la préparation de votre exposé oral, selon vos besoins. Cette rencontre est facultative, et sera motivée par votre demande.

FORMULE PEDAGOGIQUE

Cours magistraux avec exposés du professeur.
Rencontres individuelles.
Exposés des étudiants avec intervention du groupe.

ÉTUDIANTS

Étudiants de composition ou d'interprétation aux cycles supérieurs ayant un travail de synthèse à préparer en vue de leur examen de synthèse.

OBJECTIFS GENERAUX

L'objectif général du cours est de donner aux étudiants en interprétation ou en composition aux cycles supérieurs des outils pertinents dans l'élaboration de leur travail de synthèse. Plus spécifiquement, il s'agira d'acquérir ces différents savoirs :

- ‡ Aborder différents aspects de la recherche en musique : quelles sont les grandes avenues explorées par la musicologie et, plus généralement, par la recherche en musique ?
- ‡ Prendre connaissance des normes de présentation d'un travail universitaire, en termes de mise en page, structure du texte, présentation des notes de bas de page, présentation de la bibliographie, etc.
- ‡ Faire le choix d'un sujet pour le travail de synthèse à présenter lors de l'examen de synthèse.
- ‡ Apprendre à faire une recherche grâce aux différentes ressources présentes à la faculté et ailleurs : comment faire une « revue de littérature », c'est-à-dire un résumé de la littérature disponible sur un sujet particulier ?
- ‡ Une fois cette recherche effectuée, il s'agira de développer son esprit de synthèse, notamment par l'exercice du résumé d'article, pratiqué tout au long du trimestre. Quoi retenir d'une lecture ? Comment trier le bon grain de l'ivraie ?
- ‡ Procéder à l'étape du plan : comment structurer sa pensée, comment enchaîner les éléments les uns aux autres dans un ordre le plus logique possible ? Comment organiser les arguments pour favoriser la démonstration ?
- ‡ Développer des habiletés rédactionnelles, notamment par l'exercice du travail final, à rendre à la fin de la session.
- ‡ Développer des compétences de communication orale, par la réalisation d'un exposé important (25 minutes) sur le sujet retenu pour votre travail de synthèse. Acquérir des habiletés autant dans l'élaboration du contenu de cet exposé que dans l'oralisation, souple, du dit contenu.
- ‡ Enfin, amorcer la rédaction du projet de synthèse, par la rédaction d'un premier chapitre qui sera l'objet du travail écrit final de ce cours.

STRUCTURE DU COURS

Les séances du cours seront structurées en quatre types de rencontres :

- **Les rencontres théoriques**, où je vous transmettrai des informations pratiques sur les différents travaux que vous aurez à réaliser dans le séminaire. Sauf avis contraire, les rencontres théoriques sont des rencontres de groupe, et en présence à la faculté de musique (sauf exception, si jamais la situation COVID repart à la hausse, ou autres circonstances plus individuelles).
 - **Les rencontres individuelles**, et où nous examinerons vos problématiques particulières et les questions spécifiques que vous pourrez vous poser concernant votre recherche personnelle. Les rencontres individuelles pourront se dérouler soit en présence soit par zoom, selon votre choix (et mes possibilités aussi !)
 - **Les rencontres d'exposés**, où chacun d'entre vous fera un exposé sur son sujet de recherche (en deuxième session). Ces rencontres seront aussi en présence à la faculté de musique, sauf avis contraire ou changement de situation sanitaire.
-

TRAVAUX ET EVALUATIONS

L'évaluation de ce séminaire consistera en 7 objets distincts :

1. Élaboration de la problématique de recherche : 10%
 2. Plan du travail de synthèse et ébauche de bibliographie : 15%
 3. Notes de lecture de chapitres ou articles : 15% (3 résumés (sur 7) seront retenus pour l'évaluation).
 4. Exposé oral : 20%
 5. Travail final écrit : 25%
 6. Présence et participation aux débats en classe : 15%
-

QUELQUES CONSIGNES RELATIVES AUX DIFFERENTS TRAVAUX

Tous les travaux doivent être remis imprimés sous format Word, pour la date indiquée pour chacun d'entre eux. Tout retard implique une sanction d'une cote littérale (par exemple, passage de A+ à A) par jour de retard.

LES NOTES DE LECTURE

Les notes de lecture sont des résumés à rendre qui rendent compte de la lecture du chapitre ou de l'article proposé (voir calendrier des séances et des travaux). Ce résumé court (une page chacun) doit être conçu en deux parties : d'une part, la partie résumé en tant que telle doit relever les principaux rouages du chapitre. D'autre part, une courte partie critique de quelques lignes doit avancer votre point de vue sur l'objet débattu dans le texte. Il s'agit donc d'un résumé critique.

Vous devez me rendre 3 résumés sur les 7 textes qui vous sont proposés à la lecture, de manière à vous permettre de choisir ceux qui sont les plus pertinents selon votre propre travail de recherche.

LA PROBLEMATIQUE

Dans cette partie de votre évaluation, il vous faudra me présenter, de manière très courte (5 à 10 lignes), une problématique de recherche qui dise, en quelques phrases, l'objet de votre étude, et l'angle de recherche que vous allez adopter. Quelle est la question, quelle est l'intrigue que vous allez tenter de résoudre dans votre recherche ? Ce travail sera précédé d'une rencontre individuelle, de 15 minutes par étudiant, qui nous permettra de discuter ensemble de votre problématique et, au besoin, de la raffiner.

LE PLAN DU TRAVAIL DE SYNTHÈSE

Le plan du travail de synthèse devra comprendre les 5 parties suivantes :

- ‡ Le titre de votre recherche, même s'il est sujet à changement encore à ce stade.
- ‡ Une bibliographie commentée, provisoire aussi, mais qui fasse état de la recherche sur la question que vous aurez choisi de traiter dans votre travail. Il faut rassembler l'ensemble de la littérature qui a été écrite sur le sujet. Les commentaires doivent consister en quelques lignes, pour au moins 5 titres de votre bibliographie, et doivent, en plus de résumer le sujet de l'article ou du livre, mentionner de quelle manière vous allez en faire usage dans votre travail de recherche.
- ‡ Un plan provisoire de votre travail (une page) qui donne la grande structure de votre travail.

- ‡ Un court texte (2 ou 3 pages) qui explique la problématique, la méthodologie, l'orientation que vous comptez donner à votre travail.

L'EXPOSE ORAL

L'exposé oral est une présentation de **25 minutes** qui traitera de l'avancée actuelle de votre recherche.

***** À noter que l'exposé oral doit obligatoirement se faire en français. *****

Vous devrez le structurer de la manière suivante :

- ‡ Une introduction qui campe la problématique et explique au néophyte de quoi il en retourne.
- ‡ Un court bilan de l'état de la recherche et de votre revue de littérature.
- ‡ Une partie centrale et principale, qui développera un aspect déjà quelque peu avancé de votre travail de recherche personnel (par exemple, cette partie pourrait être l'objet de l'un des chapitres que comprendra ultérieurement votre travail de synthèse).
- ‡ Un court bilan qui décrira les étapes encore à venir, leur méthodologie, les résultats auxquels vous comptez arriver, etc.

Vous devrez construire un document powerpoint, à partager lors de votre exposé, qui contiendra :

- † Le plan de votre exposé, présenté sur une page, plan qui, sans entrer dans les moindres détails de votre présentation, devra en souligner les principaux jalons, de manière à faciliter le suivi de l'exposé oral par chacun.
- † Les documents nécessaires à votre exposé, y compris des extraits sonores qui doivent absolument venir illustrer les concepts que vous traiterez dans votre exposé.
- † Une page de bibliographie sommaire, de manière à « laisser une trace » chez certains de vos collègues qui souhaiteront peut-être en savoir plus sur le sujet passionnant que vous leur aurez présenté.

J'insiste sur le fait que votre exposé doit être prononcé *de façon vivante, communicative, pédagogique*. Il est formellement interdit d'arriver avec un texte écrit et de le lire sans lever les yeux en avant de la classe ! On y reviendra. Je vous donnerai des « trucs » pour vous préparer à cette partie si importante qu'est la maîtrise de l'exposé oral.

LE TRAVAIL FINAL

Le travail final est, en somme, la version écrite et améliorée de votre exposé oral. Il consistera à finir de développer le chapitre, ou la partie, de votre travail de synthèse dont vous aurez parlé durant votre exposé oral. Il consistera en trois éléments :

- ‡ Le texte développé et amélioré de cette partie ou de ce chapitre.
- ‡ Un plan revu et corrigé du reste de votre travail de synthèse.
- ‡ Une bibliographie augmentée et affinée par rapport à votre première version.

Ce travail de synthèse doit comprendre, bibliographie comprise, **entre 12 et 15 pages**, interligne et demi, taille de police 12.

ATTENTION : seules les 15 premières pages de votre travail seront corrigées. Je ne suis pas votre directrice de doctorat (en tout cas, pas pour tous !) et, par les années passées, il m'est arrivé souvent de recevoir des travaux de 60 pages, c'est-à-dire le travail de synthèse en entier. Je n'ai pas le temps de relire et corriger la totalité des travaux de synthèse des étudiants qui ne sont pas en codirection avec moi ! Si vous souhaitez devenir un étudiant en codirection, merci de m'en faire part afin qu'on puisse en discuter et voir si cela est faisable !

CALENDRIER DES SEANCES ET DES TRAVAUX

Cours 1 : mardi 5 septembre 2023

Séance théorique

Présentation générale du cours, lecture du syllabus et calendrier.

Présentation des participants au séminaire.

Attribution des dates d'exposé oral et des dates de rencontres individuelles autour de votre problématique.

Cours 2 : mardi 12 septembre 2023

Séance théorique

Consignes relatives à la préparation des travaux concernant :

- la problématique de recherche
- le plan de travail de synthèse

Présentation rapide, de la part de chaque étudiant, de sa personne et de son projet de recherche (dans l'état actuel des choses !)

Par la suite, dans les prochaines semaines, je recevrai tous les étudiants individuellement dans mon bureau durant les séances suivantes. Ces rencontres individuelles dureront 15 minutes par étudiant et s'articuleront autour de votre sujet de recherche et l'établissement de votre problématique de recherche. Pour cette séance, je vous demande de préparer un « mini-exposé » de 4-5 minutes, où vous me parlerez de votre sujet de recherche, où vous tenterez de me présenter clairement votre problématique, et où vous me présenterez les questions que vous pouvez avoir, à ce stade de votre recherche.

Cours 3 : mardi 19 septembre 2023

Séance individuelle

Cours 4 : mardi 26 septembre 2023

Séance individuelle

Cours 5 : mardi 3 octobre 2023

Séance individuelle

Cours 6 : mardi 10 octobre 2023

Séance individuelle

Semaine de lecture : pas de cours le 17 octobre 2023.

Pas de rencontre le mardi 24 octobre 2023

Cours 7 : mardi 31 octobre 2023

Séance théorique

Conseils de préparation et de présentation de l'exposé oral.

Questions, de la part des étudiants, concernant le travail à rendre la semaine prochaine.

Travail à rendre : rendre la problématique de recherche (10%) par courriel pour le mardi 7 novembre à 16h.

Pas de rencontre le mardi 7 novembre 2023.

Cours 8 : mardi 14 novembre 2023

Séance individuelle

Séance de rencontres individuelles optionnelles, à votre demande, pour répondre à vos éventuelles questions concernant le travail à rendre.

Cours 9 : mardi 21 novembre 2023

Séance théorique

Consignes sur les résumés de lecture.

Présentation générale des futures lectures.

Dernier cours du premier trimestre.

Travail à rendre : rendre le plan provisoire du travail synthèse (15%) par courriel pour le mardi 28 novembre à 16h.

Cours 10 : mardi 9 janvier 2024

Séance théorique

Suite des conseils pour la préparation de l'exposé oral.

Conseils concernant le travail final.

Questions-réponses et tour de table concernant les résumés de lecture.

Cours 11 : mardi 16 janvier 2024

Rencontre d'exposés

Cours 12 : mardi 23 janvier 2024

Rencontre d'exposés

Travail à rendre : rendre les trois résumés de lecture (15%) par courriel pour le mardi 30 janvier à 16h.

Cours 13 : mardi 30 janvier 2024

Rencontre d'exposés

Cours 14 : mardi 6 février 2024

Rencontre d'exposés

Cours 15 : mardi 13 février 2024

Rencontre d'exposés

Cours 16 : mardi 20 février 2024

Rencontre d'exposés

Cours 17 : mardi 27 février 2024

Rencontre d'exposés

Pas de cours mardi 5 mars : semaine de relâche

Cours 18 : mardi 12 mars 2024

Rencontre d'exposés

Cours 19 : mardi 19 mars 2024

Rencontre d'exposés

Cours 20 hypothétique : mardi 26 mars 2024

Rencontre d'exposés

Travail à rendre : rendre le travail final (25%) le mardi 9 avril à 16h.

Il est à noter que :

- ‡ Des exposés méthodologiques supplémentaires de ma part pourront trouver leur place dans l'une ou l'autre de nos rencontres, selon les besoins rencontrés par les étudiants face aux divers travaux proposés.
- ‡ En fonction du nombre d'étudiants inscrits au cours, une séance (vers la fin du trimestre) pourra être convertie en rencontres individuelles avec moi, pour ceux et celles qui auraient besoin d'un suivi personnel par rapport à leur travail final.
- ‡ Si vous avez à vous absenter lors d'une séance *où vous devez faire votre exposé*, il faut :
 - † M'en avvertir par courriel le plus rapidement possible de manière à ce que je puisse réorganiser la séance en conséquence.
 - † Présenter une justification de votre absence (situation médicale ou familiale de force majeure)...

CRITERES DE CORRECTION DES DIFFERENTS TRAVAUX

Problématique de recherche

- † Pertinence et concision de votre problématique
- † Caractère bien défini de votre angle d'approche de la question
- † Énoncé clair de l'intrigue, de la question que vous allez tenter de résoudre (ou d'éclaircir)
- † Qualité de la préparation de la présentation orale faite en individuel

Plan du travail de synthèse

- † Présence des informations demandées pour ce travail
- † Qualité de l'organisation des idées dans le plan
- † Pertinence de la bibliographie
- † Qualité de la recherche
- † Originalité de la démarche, et les enrichissements qu'elle apporte à la discipline
- † Qualité de la langue dans le texte écrit

Exposé oral

- † Clarté de la structure de l'exposé, visible même à l'oral (présenter son plan avant de commencer l'exposé)
- † Qualité de l'exemplaire distribué au reste de la classe (précision du plan, qualité de la langue, respect de l'ordre suivi à l'oral, etc.)
- † Pertinence des éléments apportés par la recherche préalable
- † Qualité oratoire démontrée par l'exposé (ne pas lire !)
- † Intérêt général (ton oral, intérêt de la présentation des éléments amenés, interaction avec le reste de la classe dans la discussion, etc.)
- † Respect de la durée prescrite pour l'exposé
- † Qualité des références et des citations, pertinence de leur emploi et de leur interprétation
- † Qualité et précision de la langue orale
- † Absence de « perte de temps », de piétinage sur place, de paroles pour ne rien dire...

Résumés critiques

- † Présence des principaux points importants du texte dans le résumé
- † Clarté de la présentation de ces idées importantes
- † Compréhension générale du texte (ou, dit autrement, compréhension du propos général du texte, de l'élément principal du texte)
- † Pertinence des remarques critiques personnelles, des réflexions engendrées par le texte
- † Qualité et soin de la langue, même dans ces exercices pratiques de peu d'envergure !

Travail écrit

- † Originalité et pertinence de la démarche de recherche
- † Profondeur de cette recherche, tant en termes de réflexion personnelle que de recherche bibliographique ou analytique, etc.
- † Structure claire et apparente du travail, équilibre des parties
- † Qualité de l'enchaînement logique des différentes parties du travail
- † Intégration des citations, leur qualité, leur pertinence et leur analyse
- † Rigueur de la bibliographie, de son organisation et de la recherche préalable qu'elle laisse supposer
- † Intégration des conseils donnés lors de l'étape du plan provisoire
- † Qualité de la langue, tant au niveau orthographique que syntaxique

Présence et participation

- † Présence aux différentes séances du trimestre
- † Intérêt général démontré pour les différentes questions qui seront soulevées, y compris pour les sujets plus éloignés du champ de compétence principal de l'étudiant
- † Progrès accompli dans le cours du trimestre (des progrès sensibles entre le début et la fin du trimestre entraînera inévitablement la révision – à la hausse ! – de notes peut-être moins bonnes du début du cours).
- † Interaction lors des débats sur les textes en lecture obligatoire et lors des discussions suite à l'exposé de chaque étudiant (vous êtes là pour apprendre à exprimer vos idées à l'oral, et à en débattre !)
- † Engagement personnel de l'étudiant dans son processus d'apprentissage et dans l'élaboration de son travail de recherche
- † En un mot : curiosité pour les choses de l'esprit.

BIBLIOGRAPHIE DU COURS

Les ouvrages suivants feront l'objet des résumés de chapitres durant le trimestre. Ils ne sont pas en lecture obligatoire dans leur intégralité, puisque seuls les chapitres retenus et

présents dans le polycopié de cours sont utiles pour les dits résumés. Cependant, je ne peux que vous encourager à vous les procurer, et à les traverser exhaustivement !

Interprétation et réflexion sur le processus créateur

Glenn Gould, « Réflexions sur le processus créateur », Musiques, une encyclopédie pour le XXI^e siècle, sous la direction de Jean-Jacques Nattiez, tome 1, Arles, Actes Sud/Cité de la musique, 2003.

Sémiologie musicale

Jean Molino, « Fait musical et sémiologie de la musique », in *Le Singe musicien*, Arles, Actes Sud/INA, 2009.

Interprétation et authenticité

Nikolaus Harnoncourt, *Le discours musical*, Paris, Gallimard, 1984

Musique et psychologie

Michel Imberty, *De l'objectif au subjectif : points de repère pour une réflexion sur l'interprétation dans l'analyse et dans le travail musicien*, Revue belge de musicologie, 1998, p. 215-233.

Linguistique, sémiologie et analyse musicale

Nicolas Ruwet, *Langage, musique, poésie*, Paris, Seuil, 1972.

Interprétation et cerveau musical

John Sloboda, *L'esprit musicien*, Bruxelles, Mardaga, 1985. Version originale anglaise : *The Musical Mind*, Oxford University Press, 1985.

Autres sources bibliographiques, davantage méthodologiques :

Béaud, Michel et Latouche, Daniel, *L'Art de la thèse. Comment préparer et rédiger une thèse ou tout autre travail universitaire*, Québec, Editions du Boréal, 1988.

Benoit-Otis, Marie-Hélène, *Lire, écouter, écrire*, Presses de l'Université de Montréal, 2018.

Chevalier Brigitte, *Lecture et prise de notes : gestion mentale et acquisition de méthodes de travail*, Paris, Nathan, 1992.

Létourneau, Jocelyn, *Le Coffre à outils du chercheur débutant : guide d'initiation au travail intellectuel*, Montréal, Boréal, 2006.

Simonet, Renée, *Comment réussir un exposé oral*, Paris, Dunaud, 2000.
