

## Séminaire

<b>Titre</b>	Penser les liens entre musique et politique
<b>Sigle</b>	MUL 6248
<b>Site StudiUM</b>	<a href="https://studium.umontreal.ca/course/view.php?id=309080">https://studium.umontreal.ca/course/view.php?id=309080</a>
<b>Faculté / École / Département</b>	Faculté de musique
<b>Trimestre</b>	Automne
<b>Année</b>	2024
<b>Mode de formation</b>	En personne + une séance à distance
<b>Horaire</b>	Jeudi, 8h30-11h30 + <b>deux lundis 13h-16h</b>
<b>Local</b>	A-873
<b>Charge de travail par séance</b>	6 heures

## Professeur-e-s

<b>Nom et titre</b>	Marie-Hélène Benoit-Otis (professeure agrégée) Luis Velasco-Pufleau (professeur associé)
---------------------	---

## Matériel de cours

Les lectures obligatoires seront disponibles dans Studium avant chaque séance du séminaire, sur la page suivante : <https://studium.umontreal.ca/course/view.php?id=309080>

## Apprentissages visés

### Contexte et objectifs

Ce séminaire vise à explorer les divers types d'interaction entre musique et politique, afin de mieux comprendre comment différents genres de musique d'hier et d'aujourd'hui peuvent s'inscrire dans des dynamiques d'instrumentalisation politique, ou au contraire de protestation ou de résistance. Volontairement généraliste, il a pour objectif de favoriser le développement d'une réflexion globale et synthétique sur les relations musique/politique – réflexion qui, dans un second temps, s'incarnera dans des études de cas choisies par les étudiant-e-s en fonction de leurs champs d'intérêt.

### Conception du séminaire

Ce séminaire s'inscrit dans le cadre d'une collaboration internationale entre Marie-Hélène Benoit-Otis et Luis Velasco-Pufleau, professeur associé basé en Suisse. Pour cette raison, la sixième semaine du séminaire sera intensive (deux séances au lieu d'une), afin de maximiser le séjour à Montréal de Luis Velasco-Pufleau. Les autres séances seront données en présentiel (Luis Velasco-Pufleau participant à distance), à l'exception de la dernière séance qui sera donnée entièrement via Zoom.

## **SUJETS ABORDÉS ET CALENDRIER DU SÉMINAIRE**

Veillez noter que les informations données ici ne sont pas définitives : le contenu des séances est appelé à varier d'ici le début de séminaire (et le programme se précisera considérablement).

5 septembre 2024 : Séance 1

*Présentation du séminaire et introduction générale*

12 septembre 2024 : Séance 2

*Pourquoi s'intéresser aux liens entre musique et politique?*

19 septembre 2024 : Séance 3

*Instrumentaliser les musiques du passé I. Questions de sémantique musicale*

26 septembre 2024 : Séance 4

*Instrumentaliser les musiques du passé II. Questions politiques et rhétoriques*

3 octobre 2024 : Séance 5

*La musique entre diplomatie et propagande*

**Lundi 7 octobre 2024, 13h-16h, A-873 : Séance 6** *Attention! Séance supplémentaire hors horaire!*

*Enjeux éthiques et politiques dans la création musicale du XXI<sup>e</sup> siècle*

10 octobre 2024 : Séance 7

*Musique et dynamiques de violence*

**Lundi 14 octobre 2024, 13h-16h, B-720 : Séance 9, sous la forme de rencontres individuelles non obligatoires**

17 octobre 2024 : Séance 9

*Musique, résistance et transformation sociale : de la politique au politique*

*24 octobre 2024 : semaine de relâche, pas de séance*

31 octobre 2024 : Séance 10

*Présentation des projets des étudiant-e-s I*

7 novembre 2024 : Séance 11

*Présentation des projets des étudiant-e-s II*

14 novembre 2024 : Séance 12

*Présentation des projets des étudiant-e-s III*

*21 novembre 2024 : pas de séance*

**28 novembre 2024, 8h30-11h : Séance 13 (via Zoom)**

*Conclusion générale*

## TRAVAUX ET ÉVALUATION

- Lectures hebdomadaires et participation aux discussions en classe : 15%
- Présentation orale autour d'une lecture : 15%
- Présentation orale sur le cas d'étude choisi (20 à 30 minutes) : 30%
- Travail final sur le cas d'étude choisi (15-20 pages) : 40%

## BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

- Benoit-Otis, Marie-Hélène et Cécile Quesney, *Mozart 1941 : La Semaine Mozart du Reich allemand et ses invités français*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2019.
- Benoit-Otis, Marie-Hélène (éd.), *Musique et oppression : contextes européens. Autour de Mozart en Autriche annexée*, numéro spécial des *Cahiers de la Société québécoise de recherche en musique*, vol. 21, n° 1, 2020 (paru en 2022), p. 11-32, <https://doi.org/10.7202/1087789ar>.
- Fausser, Annegret, « World War II : Music as Propaganda », dans Sarah Mahler Kraaz (éd.), *Music and War in the United States*, New York, Routledge, 2018, p. 142-161.
- Garratt, James, *Music and Politics: A Critical Introduction*, Cambridge, Cambridge University Press, 2018.
- Hebert, David G., « Introduction : Ethnomusicology as a Resource for Cultural Diplomacy », dans David G. Herbert et Jonathan McCollum (éd.), *Ethnomusicology and Cultural Diplomacy*, Lanham, Lexington Books, 2022, p. 3-19.
- Johnson, Bruce et Martin Cloonan, *Dark Side of the Tune: Popular Music and Violence*, Farnham, Ashgate, 2009.
- Marchart, Oliver, *Conflictual Aesthetics: Artistic Activism and the Public Sphere*, Berlin, Sternberg Press, 2019.
- Mouffe, Chantal, *On the Political*. Abingdon, Routledge, 2005.
- Pestel, Friedemann, « Performing for the Nation : Perspectives on Musical Diplomacy », dans Klaus Nathaus et Martin Rempe (éd.), *Musicking in Twentieth-Century Europe : A Handbook*, Berlin, De Gruyter Oldenbourg, 2021, p. 325-346.
- Rancière, Jacques, « The Paradoxes of Political Art », dans *Dissensus: On Politics and Aesthetics*, traduit par Steven Corcoran, Londres, Bloomsbury, 2010, p. 134-151.
- Velasco-Puffleau, Luis et Hilda Paredes, « On Music and Political Concerns: An Interview with Hilda Paredes », *Revista Vórtex*, vol. 8, no 2, 2020, p. 1-22. <https://doi.org/10.33871/23179937.2020.8.2.16>.
- Velasco-Puffleau, Luis, « La musique est-elle une arme de propagande comme les autres ? Réflexions sur l'écriture d'un texte d'opinion critique en contexte de guerre », *Revue musicale OICRM*, vol. 9, no 1, 2022, p. 181-193, <https://doi.org/10.7202/1090521ar>.
- Velasco-Puffleau, Luis, « Le trésor de la langue : Un entretien avec René Lussier », *Circuit, musiques contemporaines*, vol. 28, n° 3, 2018, p. 65-70, <https://doi.org/10.7202/1055195ar>.
- Velasco-Puffleau, Luis, « Reflections on Music and Propaganda », *Contemporary Aesthetics*, vol. 12, 2014, <https://hdl.handle.net/2027/spo.7523862.0012.007>.
- Westerkamp, Hildegard, « The Disruptive Nature of Listening: Today, Yesterday, Tomorrow », dans Milena Droumeva et Randolph Jordan (éd.), *Sound, Media, Ecology*, New York, Palgrave Macmillan, 2019, p. 45-63, <https://doi.org/10.1007/978-3-030-16569-7>.