

<b>Titre :</b>	Portrait de la musique électroacoustique au Québec	<b>Sigle :</b>	MUL-6254
<b>Professeur :</b>	Robert Normandeau	<b>Crédits :</b>	3
<b>Sujet :</b>	Portrait de la musique électroacoustique au Québec		
<b>Trimestre :</b>	Hiver 2023		
<b>Horaire:</b>	Cours: Vendredi de 9h à 12h, B720 Concert: Vendredi de 15h à 17h, B187		

## FORMULE PÉDAGOGIQUE

Séminaire de trois heures avec invités. Concert hebdomadaire au B187.

### OBJECTIFS GÉNÉRAUX

Parfaire les connaissances de base de l'étudiant au sujet de la musique électroacoustique à travers l'écoute des grandes œuvres du répertoire québécois, regroupées en fonction des compositeurs, ainsi qu'à l'aide de textes fondamentaux écrits sur cette musique. Permettre à l'étudiant de développer une meilleure connaissance de la musique électroacoustique d'ici afin de la situer sur l'échiquier mondial.

### SUJETS ABORDÉS / CHRONOLOGIE DE LA MATIÈRE

L'histoire de l'électroacoustique depuis les débuts dans les années '50 jusqu'à nos jours, principalement dans la musique de concert. Les grands textes qui ont jalonné son histoire. Les différentes approches compositionnelles. Le cours offert au bac et aux études supérieures prendra la forme d'une rencontre hebdomadaire avec plusieurs rencontres avec des compositeurs d'ici qui viendront nous parler de leur travail et de leurs musiques.

### CONCERT HEBDOMADAIRE

Un concert sera présenté chaque semaine sous la forme d'une monographie dans la majorité des cas. Le concert sera interprété par le professeur ou par les artistes invités. Les étudiants pourraient être invités à participer également.

### TRAVAUX ET ÉVALUATION

1) Évaluation continue 50%  
À chaque semaine, l'étudiant aura à lire un texte sur l'un des différents aspects de la matière. Il aura aussi à écouter un certain nombre d'œuvres. Une discussion au sujet des lectures et des écoutes aura lieu chaque semaine.

2) Travail de rédaction et exposés 50%  
Le travail consistera en une rédaction sur un sujet historique québécois, couvrant toute la seconde moitié du XXe siècle jusqu'à aujourd'hui. Il mettra en relation les réalisations que vous jugerez utiles d'y inclure au sujet des arts, de la littérature, de la science, de la philosophie, de la musique et de l'électroacoustique autour d'une thématique particulière. Les monographies sont également acceptées.  
Le travail écrit sera d'une dizaine de pages et fera l'objet d'un exposé d'une demi-heure dans la classe.

### BIBLIOGRAPHIE SOMMAIRE

#### Auteurs

BLACKING, J., 1980: Le sens musical, Paris, Les éditions de minuit  
BOSSEUR, D et J.-Y., 1999: Révolutions musicales, Paris, Minerve  
CHION, M., 1991: L'Art des sons fixés, Fontaine, Éditions Métamkine/Nota Bene/Sono-Concept,  
CHION, M., 1990: L'audio-vision, Paris, Nathan  
CHION, M., 1977: La musique du futur a-t-elle un avenir?, Paris, INA-GRM

CHION, M., 1977: Le concert, pourquoi? comment?, Paris, INA-GRM  
CHION, M., 1993: Le promeneur écoutant, Paris, Éditions Plume  
CHION, M., 1998: Le son, Paris, Nathan  
CHION, M., 1994: Musiques, médias et technologies: un exposé pour comprendre, un essai pour réfléchir, Paris, Flammarion  
CHION, M., REIBEL, G., 1976: Les musiques électroacoustiques, Paris, INA-GRM Édisud  
DALLET, S., VEITL, S., 2001: Du sonore au musical, Cinquante années de recherche concrète, Paris, L'Harmattan  
KYROU, A., 2002: Techno rebelle, Paris, Denoël  
LAPLANTE, L., 1977: Compositeurs canadiens contemporains, Montréal, Les presses de l'Université du Québec  
SCHAEFFER, P., 1967: La musique concrète, Paris, PUF  
SCHAEFFER, P., 1966: Le traité des objets musicaux, Paris, Éditions du Seuil  
SCHAFER, M., 1979: Le paysage sonore, Paris, J.-C. Lattès  
YOUNG, G., 1989: Blues pour saqueboute, Ottawa, Musée national des sciences et de la technologie

#### **Ouvrages collectifs**

BARRIÈRE, J.-B., 1991: Le timbre: métaphore pour la composition (textes présentés par), Paris, Christian Bourgois/IRCAM  
CARON, Y., 1993: Musiques d'aujourd'hui, Limoges, Bibliothèque Centrale de Prêt  
CHION, M., 1976: Le traité des objets musicaux, 10 ans après, Paris, INA-GRM  
DELALANDE, F., 1999: Ouïr, entendre, écouter, comprendre d'après Schaeffer (textes réunis par), Paris, INA/Buchet-Chastel  
NATTIEZ, J.-J., 2003: Musiques du XXe siècle, Paris, Actes Sud

#### **Périodiques**

DAOUST, Y., 2002: L'électroacoustique: à la croisée des chemins, Montréal, P.U.M.  
DHOMONT, F., 1993: Électroacoustique au Québec: l'essor, Montréal, P.U.M.  
DHOMONT, F., 1988: L'espace du son, Bruxelles, Musiques et recherches.  
DHOMONT, F., 1991: L'espace du son II, Bruxelles, Musiques et recherches.  
DONIN, N., GOLDMAN, J., 2002: Qui écoute?, Montréal, P.U.M.  
NATTIEZ, J.-J., 1991: Montréal musiques actuelles, Montréal, P.U.M.  
NATTIEZ, J.-J., 1990: Postmodernisme, Montréal, P.U.M.  
VANDE GORNE, A., 1991: Vous avez dit acousmatique?, Bruxelles, Musiques et recherches.  
Divers, 1995: Les cahiers de l'ARMuQ, no 16, Juin 1995, Montréal, ARMuQ.  
Divers, 1995: Les cahiers de l'ARMuQ, no 18, Décembre 1996, Montréal, ARMuQ.