

Titre : Fauré et son cercle

Sigle : MUL 6256

Professeur : Sylvain Caron

Crédits : 3

Trimestre : Automne 2024

Capacité d'accueil : 12

Conception du séminaire

Ce séminaire est donné par l'équipe de recherche Musique en France, en collaboration avec des chercheurs internationaux. Certaines conférences du séminaire international Fauré (du 6 au 8 novembre, à Paris) seront données en lignes. Le séminaire s'inscrit dans le programme de recherche général de l'Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche (OICRM).

Invités (à confirmer) : Marie-Pier Leduc, Federico Lazzaro, Kimberley Francis, Catrina Flint, François de Médicis, Christopher Moore, Michel Duchesneau, Steven Huebner.

Objectifs

- Situer Fauré dans son historicité musicale, à la lumière des approches contemporaines.
- Réfléchir sur les notions d'influence, de jeu entre collectivité et individualité artistique, de relation entre modernité et tradition, tant pour les sources que pour les réceptions de l'œuvre.
- Relier le langage et l'esthétique faurénne à son contexte culturel, voire à ses idéologies sous-jacentes, au sein de la III^e République.

Résumé

Le centenaire de la mort de Gabriel Fauré est une occasion de réfléchir sur son œuvre et son contexte, à la lumière des études fauréennes des dernières années, ainsi que l'influence exercée sur de nombreux compositeurs. Plusieurs volets seront abordés : le regard sur certaines de ses œuvres, connues ou moins connues, leurs dimensions esthétiques et philosophiques, les interprètes de Fauré, sa formation, son écriture, sa conception de l'histoire, son rôle au sein de diverses institutions, les différents publics de Fauré (salons et concerts), ses élèves, la diffusion de son œuvre, sa canonisation posthume.

Évaluations

- | | |
|---------------------------------|------|
| • Participation aux discussions | 10 % |
| • Avant-projet | 15 % |
| • Exposé | 25 % |
| • Travail final | 50 % |

Calendrier de la matière : Fauré et son cercle

- 5 septembre – Sylvain Caron. Présentation générale du séminaire. Fauré et sa classe de composition; la direction du Conservatoire.
- 12 septembre – Sylvain Caron. Les mélodies de Fauré
- 19 septembre – Sylvain Caron. Fauré et les salons de la Belle Époque
- 26 septembre – Sylvain Caron. Jankélévitch ou Fauré philosophe
- 3 octobre
 - Michel Duchesneau. Gabriel Fauré, président de la Société musicale indépendante : lorsque le maître se fait conspirateur
 - Kimberly Francis. Le Fauré de Nadia Boulanger (à confirmer)

- 10 octobre
 - Marie-Pier Leduc. Un maître immortalisé par son élève : Vuillermoz et la promotion de Fauré
 - Sylvain Caron. L'évolution de l'interprétation des mélodies : le cas de « Soir »; les principaux enregistrements de mélodies.
- 17 octobre – Christopher Moore. L'héritage de Fauré dans les années 1920 : l'hommage publié dans la *Revue musicale* en 1922.
- 24 octobre – semaine de lecture
- 31 octobre
 - Catrina Flint. La Chanson d'Ève et l'essence du vide
 - Sylvain Caron. Le Requiem et le contexte de la musique religieuse
- 7 novembre – colloque international à Paris (en synchrone ou asynchrone : à préciser)
- 14 novembre
 - François de Médicis. La musique de chambre de Fauré et l'école cyclique franckiste : Le cas du Quatuor avec piano no 2, Op. 45
 - Sylvain Caron. La musique de chambre
- 21 novembre
 - Steven Huebner. *Masques et Bergamasques* as restaurative classicism
 - Federico Lazzaro. *Prométhée* de Fauré et la mythologie du progrès
- 28-29 novembre – conférences Fauré du colloque sur la modalité
- 5 décembre – exposés des étudiants n'ayant pas fait une présentation dans un colloque

Bibliographie sommaire

- Caballero, Carlo et Rumph, Stephen (dir., 2021), *Fauré Studies*, Cambridge University Press, <https://doi.org/10.1017/9781108692267>
- Nectoux, Jean-Michel (2008), *Gabriel Fauré, les voix du clair-obscur*, Paris, Fayard.