

## Colloquium d'études supérieures en musicologie

---

Professeur : François de Médicis	Sigles :	MUL 7521, 7522, 7523, 7524
francois.de.medicis@umontreal.ca	Trimestre :	Hiver 2023
Bureau : A-837	Horaire :	Vendredi, 10h00- 11h30
Tél. : (514) 343-6111, poste 4020	Local :	
	Capacité d'accueil :	12 étudiants
	Crédits :	1,5

---

### DESCRIPTION À L'ANNUAIRE

Présentation de conférences en musicologie par des étudiants, des professeurs et des conférenciers invités. Échanges théoriques et méthodologiques sur les projets présentés.

### CONCEPTION DU COLLOQUIUM ET FORMULE PÉDAGOGIQUE

Le colloquium s'adresse aux étudiant(e)s de maîtrise et de doctorat en musicologie (plus particulièrement ceux et celles au doctorat pour qui la participation au colloquium est obligatoire pendant au moins 4 trimestres); il vise à créer un espace de discussion et de soutien pour leurs travaux de recherche en cours.

Les séances, dont la fréquence et le contenu exacts seront déterminés par l'ensemble du groupe lors de la première rencontre, sont donc organisées autour des présentations des étudiant(e)s et celles de leurs invité(e)s. Les étudiant(e)s partagent avec le groupe l'état actuel de leurs travaux : conception du projet de recherche, plan du mémoire ou de la thèse, revue de littérature, ébauche de chapitre, répétition en vue d'une conférence professionnelle, résumé d'article, etc., en fonction du niveau d'avancement des projets et des priorités de chacun(e).

Chaque présentation durera environ 20 minutes, et sera suivie d'environ 15 minutes de discussion. Chaque étudiant(e) sera invité(e) à présenter de deux à quatre fois au cours du trimestre. Au moins la moitié de ces interventions seront ouvertes à tout public (compte tenu de la capacité d'accueil de la salle de classe).

Par ailleurs, des questions méthodologiques plus générales seront abordées, afin d'aider tous les participants du colloquium à développer les outils nécessaires pour préparer et rédiger leur mémoire ou leur thèse. Ici aussi, l'objet de ces discussions sera établi en fonction des priorités et des besoins du groupe; il pourra être question de l'organisation du travail au quotidien, de la rédaction de demandes de bourses, de la participation à des concours d'articles et/ou de conférences, de la préparation de communications et conférences professionnelles, de la planification d'une carrière académique, etc. Tout au long du trimestre, les étudiant(e)s seront invité(e)s à partager avec le groupe des informations dignes d'intérêt qu'ils et elles auront repéré : offres de bourses, appels à communication, etc.

## OBJECTIFS

- Apprendre à débattre oralement d'un sujet donné lors de discussions et d'exposés.
- Assurer un suivi des projets de recherche des étudiants à toutes les étapes de leur élaboration.
- Favoriser les échanges entre étudiants à la maîtrise et au doctorat, ainsi que la mise en commun d'idées et de stratégies de recherche.
- Créer un espace propice aux échanges interdisciplinaires.
- Opérer la synthèse de différentes approches et apprendre à en tirer profit dans une démarche de recherche autonome.

## Calendrier des séances du Colloquium

### CALENDRIER (À COMPLÉTER)

Semaine 1 (13/01) : Planification

Semaine 2 (20/01) : a) \_\_\_\_\_

b) \_\_\_\_\_

Semaine 3 (27/01) : a) \_\_\_\_\_

b) \_\_\_\_\_

Semaine 4 (03/02) : a) \_\_\_\_\_

b) \_\_\_\_\_

Semaine 5 (10/02) : a) \_\_\_\_\_

b) \_\_\_\_\_

Semaine 6 (17/02) : a) \_\_\_\_\_

b) \_\_\_\_\_

Semaine 7 (24/02) : a) \_\_\_\_\_

b) \_\_\_\_\_

### SEMAINE DE LECTURE (03/03)

Semaine 8 (10/03) : a) \_\_\_\_\_

b) \_\_\_\_\_

## CALENDRIER (suite)

Semaine 9 (17/03) : a) \_\_\_\_\_

b) \_\_\_\_\_

Semaine 10 (24/03) : a) \_\_\_\_\_

b) \_\_\_\_\_

Semaine 11 (31/03) : a) \_\_\_\_\_

b) \_\_\_\_\_

Semaine 12 (07/04) : CONGÉ

Semaine 13 (14/04) : a) \_\_\_\_\_

b) \_\_\_\_\_

## ÉVALUATION

Mode d'évaluation	Pondération	Date
Participation au colloquium et qualité des interventions lors des périodes de discussion	50%	Tout au long du trimestre
Présentation(s) orale(s)	50%	Selon une entente préalable

L'évaluation du colloquium se fait sur le mode succès (S) / échec (E); il n'y a donc pas de note à proprement parler.