

## Colloquium d'études supérieures en musicologie

---

Professeure : <b>Caroline Traube</b>	Sigles :	<b>MUL 7521, 7522, 7523, 7524</b>
<b>caroline.traube@umontreal.ca</b>	Trimestre :	<b>Automne 2021</b>
Bureau : <b>A-767</b>	Horaire :	<b>Vendredi, 10h30-12h00</b>
Tél. : <b>(514) 343-6111, poste 5503</b>	Local :	<b>B-720</b>
	Crédits :	<b>1,5</b>

---

### DESCRIPTION À L'ANNUAIRE

Présentation de conférences en musicologie par des étudiants, des professeurs et des conférenciers invités. Échanges théoriques et méthodologiques sur les projets présentés.

### OBJECTIF GÉNÉRAL

Le colloquium s'adresse aux étudiant·es inscrit·es au programme de M.A. et Ph.D. en musique, et plus particulièrement ceux et celles au doctorat pour qui la participation au colloquium est obligatoire pendant au moins 4 trimestres. Il vise à créer un espace de discussion et de soutien pour leurs travaux de recherche en cours.

### OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

- Apprendre à débattre oralement d'un sujet donné lors de discussions et d'exposés.
- Assurer un suivi des projets de recherche des étudiants à toutes les étapes de leur élaboration.
- Favoriser les échanges entre étudiants à la maîtrise et au doctorat, ainsi que la mise en commun d'idées et de stratégies de recherche.
- Créer un espace propice aux échanges interdisciplinaires.
- Opérer la synthèse de différentes approches et apprendre à en tirer profit dans une démarche de recherche autonome.

### FORMULE PÉDAGOGIQUE

Les séances, dont la fréquence et le contenu exacts seront déterminés par l'ensemble du groupe lors de la première rencontre, sont organisées autour des présentations des étudiant·es et celles de leurs invité·es. Les étudiant·es partagent avec le groupe l'état actuel de leurs travaux : conception du projet de recherche, plan du mémoire ou de la thèse, revue de littérature, ébauche de chapitre, répétition en vue d'une conférence professionnelle, résumé d'article, etc., en fonction du niveau d'avancement des projets et des priorités de chacun·e.

Chaque présentation durera de 20 à 30 minutes, et sera suivie d'environ 15 minutes de discussion. Chaque étudiant·e sera invité·e à présenter au minimum deux fois au cours du trimestre. Au moins la

moitié de ces interventions seront ouvertes au public (par transmission en ligne via Zoom). Par ailleurs, des questions méthodologiques plus générales seront abordées, afin d'aider tous les participants du colloquium à développer les outils nécessaires pour préparer et rédiger leur mémoire ou leur thèse. Ici aussi, l'objet de ces discussions sera établi en fonction des priorités et des besoins du groupe; il pourra être question de l'organisation du travail au quotidien, de la rédaction de demandes de bourses, de la participation à des concours d'articles et/ou de conférences, de la préparation de communications et conférences professionnelles, de la planification d'une carrière académique, etc. Tout au long du trimestre, les étudiant-es seront invité-es à partager avec le groupe des informations dignes d'intérêt qu'ils et elles auront repérées : offres de bourses, appels à communication, etc.

### ACTIVITÉS INTÉGRÉES AU COLLOQUIUM DE L'AUTOMNE 2021

Le colloquium comprendra aussi des activités en lien avec plusieurs événements se déroulant pendant le trimestre d'automne, comme les conférences de prestige, ainsi qu'une série de conférences en ligne organisées dans le cadre du réseau international des musicologies francophones *Épistémuse*.

### ÉVALUATION

Mode d'évaluation	Pondération	Date
Participation au colloquium et qualité des interventions lors des périodes de discussion	50%	Tout au long du trimestre
Présentation(s) orale(s)	50%	Selon une entente préalable

L'évaluation du colloquium se fait sur le mode succès (S) / échec (E).