
Sujet : Pratiques contemporaines du jazz	Sigle :	MUS 6301
	Crédits :	3
Professeur :	Trimestre	Automne
	Capacité d'accueil :	12 étudiants

DESCRIPTION À L'ANNUAIRE

Présentation théorique et pratique des concepts relatifs aux différentes tendances du jazz contemporain. Analyse d'œuvres représentatives de ces pratiques et mise en application dans le cadre d'un atelier.

OBJECTIFS ET FORMULE PÉDAGOGIQUE

Chaque semaine, un concept contemporain sera présenté et répété en classe. Le séminaire offrira ainsi à l'étudiant une vue globale de l'ensemble des pratiques du jazz moderne. Chaque concept sera illustré par l'analyse d'œuvres produites par des compositeurs jazz spécifiques qui ont exploité ces concepts dans leurs compositions. Plusieurs conférenciers seront invités dans le cadre du séminaire pour expliquer en détail leur démarche artistique. Les étudiants seront notés sur leur assimilation des techniques étudiées et leur participation en classe. Les volets théorique et pratique du séminaire amèneront l'étudiant à découvrir et à développer sa propre voix artistique.

SUJETS ABORDÉS

- Phrasé rythmique du répertoire jazz standard (Keith Jarrett, Donny McCaslin, Lennie Tristano) ;
- Groupement rythmique en mètres non conventionnels (Chick Corea, Avishai Cohen, Kenny Werner);
- Rythmes additifs et modulative mètres (Tigran Hamasyan, Brad Mehldau, Dave Holland, Gonzalo Rubalcaba, Andy Milne);
- Formes musicales non conventionnelles (Steve Swallow, Paul Bley, Wayne Shorter, Ornette Coleman, Steve Coleman)
- Harmonie traditionnelle avancée (Bill Evans, Kenny Werner, Chick Corea, Herbie Hancock, Keith Jarrett);
- Harmonie contemporaine avancée (Gonzalo Rubalcaba, Bill Dobbins, Claire Fisher, Maria Schneider);
- Le jazz influencé par d'autres genres musicaux (hip hop, rap, dj, pop/rock, etc.) (Tigran Hamasyan, Brad Mehldau, Robert Glasper, Cory Henry);
- Écriture pour ensembles de différentes tailles (de 2 instruments à 50 instruments) ;
- Traditions de musiques du monde (Cuba, Pérou, Afrique de l'Ouest, Ile de la Réunion, l'Inde, Afrique du Nord, Europe et Brésil) ;
- Présentation des technologies musicales et autres techniques créatives pour les performances live (Jason Lidner, Chick Corea, Donny McCaslin, Michael Manring, Jeremy Ellis);
- Aperçu des possibilités musicales et carrières dans le jazz (ex : carrière de Herbie Hancock) ;
- Étude et appréciation des autres instruments (notamment la batterie et le piano).

TRAVAUX ET ÉVALUATION

- | | |
|---|------|
| - Participation au volet théorique en classe (présence, discussion) | 10 % |
| - Participation à un atelier d'une heure/semaine (répétition des concepts explorés en classe) | 20 % |
| - Examen de mi-session | 20 % |
| - Examen final | 25 % |
| - Travail de fin de session explorant un concept vu en classe | 25 % |

BIBLIOGRAPHIE SOMMAIRE

- Mark Levine « The Jazz Piano Book » Sher Music
- Bela Bartok « Mikroskosmos »
- Miles Davis « Autobiographie »

DISCOGRAPHIE

- Brad Mehldau « Largo »
- Kenny Werner « Lawn Chair Society »
- Donny McCaslin « Casting for Gravity »
- Claire Fisher « Alone Together »
- Gonzalo Rubalcaba « Paseo »
- Chris Potter « Lift »
- Keith Jarrett « Tribute »