

► Information générale

Cours	
Titre	Séminaire Son, écologie et environnement
Nombre de crédits	3
Sigle	MUS6600
Site StudiUM	À déterminer
Faculté / École / Département	Faculté de musique
Trimestre	Automne
Année	2024
Mode de formation	Présentiel
Déroulement du cours	Séances de création spontanée entremêlées de réflexions. Les séances à l'intérieur seront données au local B-720 de la Faculté de musique. Plusieurs activités auront lieu à l'extérieur. Prévoir des vêtements en conséquence.
Charge de travail hebdomadaire	En plus de la présence en classe, il est attendu que l'étudiant-e consacre en moyenne 3 heures de travail par semaine (lectures et travaux préparatoires).

Enseignant-e-	
Nom et titre	Myriam Boucher, professeure adjointe
Coordonnées	Courriel : myriam.boucher@umontreal.ca Bureau B-665 et B-189 (Laboratoire formes-ondes)
Nom et titre	Simon Chioini, auxiliaire d'enseignement
Coordonnées	Courriel : simon.chioini@umontreal.ca
Disponibilités	Prendre rendez-vous par courriel

Description du cours	
Description	Séminaire de recherche artistique axé sur la théorie et les pratiques sonores/musicales en lien avec l'écologie et l'environnement. Développement de projets collaboratifs <i>in situ</i> et en extérieur.
Place du cours dans le programme	Séminaire à option. Préalable : connaissance des techniques de base d'enregistrement et de montage sonore.

► Apprentissages visés

Objectifs généraux

Adopter un regard critique sur les pratiques artistiques liées à l'écologie sonore, l'écologie du son et l'environnement

Approfondir la notion d'expérience *in situ* et en extérieur

Développer une pratique sonore/musicale étendue

Objectifs spécifiques

Acquérir des notions de création et de réflexion pour les expériences liées à l'écologie et l'environnement

Se sensibiliser à ce qui est vu/entendu/ressenti

Comprendre les relations intersensorielles (son/espace/corps/environnement)

Acquérir un vocabulaire sur l'écologie et l'environnement

Réaliser des projets collaboratifs

Repenser l'expérience sonore et musicale

Développer une démarche personnelle

Sujets abordés

Marche sonore

Enregistrement de terrain

Mise en espace environnementale

Performance *in situ*

Création environnementale et modes de résonance entre le corps et le monde

Développement d'écosystèmes sonores

Écosophie et éco-phénoménologie