

Sujet: **Composer et interpréter la musique à l'image**

Sigle : MUS 6602

Professeur : Olivier Alary

Crédits : 3

Trimestre: Automne 2024

Capacité d'accueil:

---

### CONCEPTION DU SÉMINAIRE:

Ce séminaire, conçu pour les interprètes et les compositeurs, vise à recréer les conditions de travail de création de la musique à l'image. L'accent est mis sur l'utilisation du studio d'enregistrement comme outil de création musicale. La collaboration entre interprètes et compositeurs est encouragée à travers la formation d'équipes de travail et des discussions en groupe.

### OBJECTIFS:

Donner aux étudiants des cycles supérieurs un cadre pour l'expérimentation et l'apprentissage des techniques de studio permettant de créer de la musique à l'image.

### SUJETS ABORDÉS:

- Survol technologique du studio d'enregistrement (physique / virtuel) et prise en main (composition assistée par ordinateur, enregistrement, mixage)
- La relation musique / image
- La collaboration compositeur / interprète
- L'utilisation du studio d'enregistrement comme outil de création musicale
- L'expérimentation
- Le futur de la discipline

### FORMULE PÉDAGOGIQUE

Cours de type magistral (1.5 heures/semaine) Laboratoire de travail (1.5 heures/semaine)

### TRAVAUX ET ÉVALUATION

Évaluation : 3 présentations: . Biographie (20-30min) - 5%

.Travail en cours (1h) - 15%

.Conclusions / présentation oeuvre finale (15%)

Participation (travail, évaluation des pairs, questions, recherche, lectures) - 5%

### Projet final :

travail entre interprète et compositeur 20%

collaboration entre la musique et le film 20%

évaluation artistique 20%

Il est nécessaire pour les étudiants en composition de maîtriser au moins un séquenceur permettant d'incorporer de la vidéo : Ableton Live, Logic Pro, Pro-Tools, Reaper ainsi qu'un logiciel de notation tel que Sibelius, Finale ou MuseScore.