
Titre : Séminaire de recherche-crédation en musique

Sigle : MUS 6603

Crédits : 3

Trimestre : A

Professeur :

Capacité d'accueil : 16

DESCRIPTION

Séminaire abordant les différentes étapes de mise en œuvre d'un projet de recherche-crédation.

OBJECTIFS GÉNÉRAUX

Le contenu du séminaire présente une pluralité d'approches méthodologiques adoptées en recherche-crédation. Ayant comme point de départ un projet musical, ce séminaire vise à donner des outils pour la formalisation d'une problématique de recherche ainsi que des stratégies pour l'articulation des allers-retours entre la création et la recherche.

CONTENU PÉDAGOGIQUE

Module 1 – Étude comparative de problématiques artistiques : de l'intuition à la formalisation.

Module 2 – Méthodologies en recherche-crédation : quel fondement théorique pour aller plus loin ?

Module 3 – Autres types de recherches : s'inspirer de la recherche-intervention et de la recherche-action.

MÉTHODES D'ÉVALUATION

Étude de cas : présentation d'un projet en recherche-crédation issu de la musique, d'une autre discipline ou d'un projet interdisciplinaire dans lequel la musique est une composante (travail en groupe) 30 %

Élaboration du cadre théorique d'un projet en recherche-crédation incluant une bibliographie commentée. 50 %

Retour vers le projet de recherche-crédation : résumé de projet, élaboration d'un plan de faisabilité, calendrier de réalisation, fiche technique. 20 %

BIBLIOGRAPHIE

MONOGRAPHIES / OUVRAGES THÉORIQUES

1. Antonioli, Manola, Florian Bulou Fezard, and Gwen Rouvillois. 2022. *In-Between : Hybridations Des Pratiques Artistiques Et Nouveaux Formats De La Recherche*. Paris: Loco.
2. Bruneau, Monik, André Villeneuve, and Sophia L Burns. 2007. *Traiter De Recherche Création En Art : Entre La Quête D'un Territoire Et La Singularité Des Parcours*. Québec: Presses de l'Université du Québec.
3. Chevarie-Lessard, Guylaine. 2019. *La Voix, Entre L'audible Et Le Visible : Le Processus De Création Comme Mode De Connaissance Du Sujet*. Montréal, Québec: Nota bene.
4. Danétis, Daniel. 2007. *Pratiques Artistiques Et Pratiques De Recherche*. Arts, 8. Paris: L'Harmattan.
5. Dayre, Éric, David Gauthier, and Biennale d'art contemporain (Lyon, France) (15e : 2019 : Lyon, France). 2020. *L'art De Chercher, L'enseignement Supérieur Face À La Recherche-Crédation*. Échanges Littéraires. Paris: Hermann.

6. Dewey J., 2010a [1934], *L'Art comme expérience*, trad. de l'anglais (États-Unis) par J.-P. Cometti, Paris, Gallimard.
7. Dousson, Lambert, and Laurent Viala, eds. 2016. *Art, Architecture, Recherche : Regards Croisés Sur Les Processus De Création*. Carnets De La Recherche, 9.
8. Gosselin, Pierre, Éric Le Coguiéc, and Congrès de l'Acfas (72nd : 2004 : Université du Québec à Montréal). 2006. *La Recherche Création : Pour Une Compréhension De La Recherche En Pratique Artistique*. Québec Que.: Presses de l'Université du Québec.
9. Kirchberg, Irina, and Alexandre Robert. 2014. *Faire L'art : Analyser Les Processus De Création Artistique*. Logiques Sociales. Série Sociologie Des Arts. Paris: L'Harmattan.
10. Loveless, Natalie, ed. 2020. *Knowings & Knots : Methodologies and Ecologies in Research-Creation* (version First electronic edition, 2020.) First electronic edition, 2020 ed. Edmonton, Alberta, Canada: University of Alberta Press.
11. Macleod, Katy, and Lin Holdridge. 2006. *Thinking through Art : Reflections on Art As Research*. Innovations in Art and Design. London: Routledge.
12. Manning, Erin, Brian Massumi, Jacopo Rasmi, Yves Citton, and Armelle Chrétien. 2018. *Pensée En Acte, Vingt Propositions Pour La Recherche-Création*. La Petite Collection Artec. Dijon: Les presses du réel.
13. Pichet, Isabelle, and Cynthia Hammond. 2023. "Aux Sources De La Recherche Création: Perspectives Historique Et Multiple." *Racar: Revue D'art Canadienne / Canadian Art Review* 48 (2): 4–10.
14. Soparnot, Richard, and Jean-Luc Moriceau. 2019. *Recherche Qualitative En Sciences Sociales : S'exposer, Cheminer, Réfléchir Ou L'art De Composer Sa Méthode*. Les Essentiels De La Gestion. Caen: Éditions EMS, management & société.
15. Stévançe, Sophie, and Serge Lacasse. 2013. *Les Enjeux De La Recherche-Création En Musique : Institution, Définition, Formation*. Québec : Presses de l'Université Laval.
16. Truman, Sarah E. 2021. *Feminist Speculations and the Practice of Research-Creation: Writing Pedagogies and Intertextual Affects*. London: Routledge.

ARTICLES / PRÉSENTATIONS DE RECHERCHE-CRÉATIONS ISSUES D'AUTRES DISCIPLINES

1. Boutet, Danielle. 2018. "La Création De Soi Par Soi Dans La Recherche-Création : Comment La Réflexivité Augmente La Conscience Et L'expérience De Soi." *Approches Inductives* 5 (1): 289–310. <https://doi.org/10.7202/1045161ar>.
2. Broussal, Dominique, Véronique Bedin, Jean-François Marcel, and Jean-Luc Aribaud. 2021. *Expositions Et Œuvres En Questions : Une Recherche-Intervention Création Dans Un Centre Culturel Toulousain*. Collection Pratiques En Formation. Paris: L'Harmattan.
3. Choinière, Isabelle. 2021. "Coda : Processus de recherche-création — retour sur l'expérimentation de la médiation phénoménale d'un corps collectif performatif." *Sillages Critiques* (20211013). <https://doi.org/10.4000/sillagescritiques.11305>.
4. Conte, Richard, and Hélène Virion. 2023. *René Passeron, La Création En Acte*. Collection Arts Et Monde Contemporain. Paris: Éditions de la Sorbonne.
5. Daniel, Servane, and Nahema Hanafi. 2022. "La Recherche-Création Du Spectacle D'abord Ne Pas Nuire." *Histoire, Médecine Et Santé* 167–187: 167–87. <https://doi.org/10.4000/hms.6312>.
6. Fourmentraux, Jean-Paul, *Nouvelles écritures indisciplinées : art, design, sciences sociales*. Design, Arts, Médias, 2021. hal-03441713 (<https://hal.science/hal-03441713>), consulté le 5 février 2024.
7. Fourmentraux, Jean-Paul, "Oeuvres frontières : art, science, technologie" paru le 4 décembre 2019, antiAtlas Journal #3 / 2019, en ligne, URL : <https://antiatlas-journal.net/03-oeuvres-frontieres-art-sciences-technologie>, dernière consultation le 5 février 2024
8. Landry, Pierre-Luc. 2017. *L'artiste Universitaire, L'artiste Théoricien : Vers Un Paradigme Intellectuel Et Artistique De Recherche-Création* 10 (10). <https://doi.org/10.21083/nrsc.v0i10.3709>.
9. Le Coguiéc, Éric. 2016. "FICTION, JOURNAL DE BORD ET RECHERCHE CRÉATION". *Cena*, n° 20 (outubro):39-50. <https://doi.org/10.22456/2236-3254.67984>.

10. Lécho Hirt, Lysianne. 2010. *Recherche-Création En Design: Modèles Pour Une Pratique Expérimentale*. Vuesensemble. Genève (Suisse): Metis presses.
11. Losco-Lena, Mireille, and Michel Corvin. 2017. *Faire Théâtre Sous Le Signe De La Recherche*. Le Spectaculaire. Arts De La Scène. Rennes: Presses universitaires de Rennes.
12. Meulemans, Germain, and Anaïs Tondeur. 2023. "Correspondances Interdisciplinaires : Une Recherche-Création Sur Les Sols Urbains Entre Anthropologie, Écologie Et Art." *Tracés* 117–138: 117–38. <https://doi.org/10.4000/traces.14866>.
13. Niclais, Shirley. 2020. "Réanimer Le Musée. Récit Et Analyse D'une Expérience De Recherche-Création." *Voix Plurielles* 17 (2): 66–85. <https://doi.org/10.26522/vp.v17i2.2601>.
14. Rageul, Anthony 2021. *La Méthode De Recherche-Création En Arts Plastiques : Prescription, Prospective Et Mise À L'épreuve De L'objet* 19 (1). <https://doi.org/10.4000/belphegor.3893>.
15. Roques, Sylvie, and Isabelle Starkier. 2021. *Recherche-Création Théâtre Savoir Ou Savoir-Faire ?* Edited by Synergies langues arts et musique (Évry). Champ Théâtral. Montpellier: L'Entretemps éditions.
16. Rüdiger, Bernhard. 2015. "Le Temps Présent De La Recherche En Art." *Hermès, La Revue* 72 (2): 53–53. <https://doi.org/10.3917/herm.072.0053>.
17. Vassileva, Biliana. 2020. *Les Imaginaire(s) Du Voyage À Travers Un Projet De Recherche Création En Danse* 20. <https://doi.org/10.4000/carnets.12286>.

MÉMOIRES ET THÈSES EN RECHERCHE-CRÉATION

1. Chartrand, Sylvie (2018). *L'empreinte de l'ombre : le corps et ses doublures imprévisibles dans une approche transdisciplinaire du jeu corporel et de l'image vidéo*. Thèse – DEPA, UQAM.
2. Cotton, Sylvie (2021). *Esprit de corps. La présence à l'œuvre dans un projet d'art action : onze constats phénoménologiques*. Thèse – DEPA, UQAM.
3. Guibert, Thierry (2022). *Cinémachinations : trois explorations plastiques du cinéma à travers le numérique*.

ENTRE GESTION ET ENTREPRENARIAT : AUTRES MODÈLES DE RECHERCHE

1. GRENIER Corinne, PAUGET Bertrand, « Qu'est-ce que la recherche en management ? », *Recherche en soins infirmiers*, 2007/4 (N° 91), p. 12-23. DOI : 10.3917/rsi.091.0012. URL : <https://www.cairn.info/revue-recherche-en-soins-infirmiers-2007-4-page-12.htm>
2. PEREZ Yves André, « La pratique de la recherche-intervention dans les organisations : retour sur les modes de production des connaissances gestionnaires à partir du terrain », *Humanisme et Entreprise*, 2008/3 (n° 288), p. 101-113. DOI : 10.3917/hume.288.0101. URL : <https://www.cairn.info/revue-humanisme-et-entreprise-2008-3-page-101.htm>