

Textes descriptifs du séminaire (3 crédits)

PLU 6125 Création d'opéra : Atelier d'opéra

MCT 6211/ MCT 7211 Composer et interpréter la musique pour la scène

Du 6 au 17 mai 2024

Ce séminaire intensif et interdisciplinaire de recherche-crédation d'opéra se déroulera dans le cadre unique du **Centre Orford Musique**, situé en plein cœur du parc national d'Orford.

Axé sur la recherche, par le biais des collaborations, ce séminaire-laboratoire privilégie le dépassement des frontières artistiques et des pratiques personnelles.

Musiciens (compositeurs, musicologues (à titre de dramaturges), chanteur.euses, et instrumentistes), cinéastes, littéraires, chorégraphes, etc. travailleront ensemble pour explorer les éléments constitutifs d'une œuvre scénique, opératique ou autre/hybride : musique, rythme, mouvement, langage, texte, vidéo. À travers l'improvisation collective et des séances de cocréation en équipe, guidés par une équipe interdisciplinaire de coachs et professeurs (**Ana Sokolović, Monique Pagé et Robin Wheeler**, la chorégraphe **Sarah Bild**, le metteur en scène et marionnettiste **Martin Genest**), les étudiants se baigneront dans un laboratoire de création. En plus des présentations des professeur.es et coachs, le travail sera nourri par la participation de conférencier.ères invité.es issu.es d'une panoplie de disciplines, qui pourront inspirer le travail de recherche-crédation.

Les résultats des recherches des étudiant.es seront présentés à deux moments au grand public pendant le séminaire.

L'hébergement et les repas au Centre Orford Musique sont inclus, l'étudiant.e devra payer les frais d'inscription d'un séminaire régulier. Le déplacement entre Orford et Montréal relève de leur responsabilité.