

## PLAN DE COURS-CADRE

<b>SIGLE</b>	<b>MCT 3511X / 6511X</b>
<b>NOMBRE DE CRÉDITS</b>	3 crédits
<b>TITRE LONG</b>	Techniques de composition pour l'image 1

### 1. CONTENU DU COURS

Apprentissage et mise en pratique de techniques de composition pour l'image : méthodologie générale, interaction entre musique et images, relation composition/réalisation, aspects légaux, techniques de production, écriture de partitions, enregistrement, mixage.

### 2. OBJECTIFS ET COMPÉTENCES VISÉS

#### Objectifs :

- Apprendre à décortiquer une scène narrative et en identifier les besoins musicaux ;
- Être à même d'écrire et de produire de la musique de haute qualité rapidement et sous pression ;
- Développer ses outils de communication avec les différents partenaires de création (réalisateur-riche, producteur-riche, assistant-es, etc.) ;
- Maîtriser les différents outils technologiques (séquenceur, banque de sons, synthétiseurs, etc.) ;
- Analyser un film et sa musique ;
- Développer une méthodologie et des habitudes de travail efficaces.

#### Sujets abordés :

- La relation musique/image ;
- Analyse du répertoire de la musique de film ;
- Styles et langages musicaux pour le cinéma ;
- Notions de production.

### 3. PRINCIPALES MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Le cours est donné en mode présentiel. La période d'enseignement est divisée en deux (2) :

1. Partie théorique : cours magistral ;
2. Discussion en groupe : critique des travaux étudiants de la semaine précédente.

### 4. DÉMARCHE ÉVALUATIVE ET PONDÉRATION (à titre indicatif seulement)

#### Travaux et évaluation :

- Travaux pratiques (5) : 30 %
- Travail de mi-session : 30 %
- Projet final : 40 %

Les critères d'évaluation des travaux pratiques sont :

- le respect des consignes (format de livraison, ponctualité, etc.) ;
- la qualité technique ;
- l'organisation du travail.

#### Présence et ponctualité :

L'engagement et la participation active aux activités et rencontres en ligne, particulièrement les séances de discussions et de critiques des travaux, sont primordiaux. Il s'agit d'une discipline éminemment pratique où l'apprentissage repose en bonne partie de la critique et la discussion constructives. Il est de la responsabilité de l'étudiant-e de s'assurer qu'il ou elle s'y expose avec assiduité.