

PLAN DE COURS-CADRE

SIGLE	MCT 3512X / 6512X
NOMBRE DE CRÉDITS	3 crédits
TITRE LONG	Techniques de composition pour l'image 2

1. CONTENU DU COURS

Apprentissage et mise en pratique de techniques de composition pour l'image : leitmotiv sonore, textures, échantillonnage créatif, instruments inventés, design sonore, la musique comme personnage, le silence, le ciné-concert.

2. OBJECTIFS ET COMPÉTENCES VISÉS

Objectifs :

- Apprendre à décortiquer une scène narrative et en identifier les besoins musicaux ;
- Être à même d'écrire et de produire de la musique de haute qualité rapidement et sous pression ;
- Développer un langage musical personnel dans un contexte de collaboration ;
- Développer son sens critique ;
- Analyser un film et sa musique.

Sujets abordés :

- Le leitmotiv sonore (Mica Levi, Cristobal Tapia de Veer, Cliff Martinez, Eric de Marsan, Alexandre Desplat) ;
- Analyse du répertoire expérimental de la musique de film ;
- L'orchestre utopique (le travail en studio) ;
- Design sonore ;
- Notions de production avancées.

3. PRINCIPALES MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Le cours est donné en mode présentiel. La période d'enseignement est divisée en deux (2) :

1. Partie théorique : cours magistral ;
2. Discussion en groupe : critique des travaux étudiants de la semaine précédente.

Quelques rencontres avec de jeunes réalisatrices et réalisateurs sont à prévoir durant le trimestre.

3. DÉMARCHE ÉVALUATIVE ET PONDÉRATION (à titre indicatif seulement)

Travaux et évaluation

- Travaux pratiques (3) : 30 %
- Travail de mi-session : 30 %
- Projet final : 40 %

Les critères d'évaluation des travaux pratiques sont :

- le respect des consignes (format de livraison, ponctualité, etc.) ;
- la qualité technique ;
- l'organisation du travail.

Présence et ponctualité

L'engagement et la participation active aux activités et rencontres en ligne, particulièrement les séances de discussions et de critiques des travaux, sont primordiaux. Il s'agit d'une discipline éminemment pratique où l'apprentissage repose en bonne partie de la critique et la discussion constructives. Il est de la responsabilité de l'étudiant-e de s'assurer qu'il ou elle s'y expose avec assiduité.

Note :

Préalables

- MCT 3511X / 6511X – Techniques de composition pour l'image 1 est préalable à MCT 3512X / 6512X – Techniques de composition pour l'image 2.